

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №13 имени А.Л.Широких»

МАОУ  
СОШ  
№13

Подписан: МАОУ СОШ №13  
DN: ИНН ЮЛ=1827016658,  
СНИЛС=06780352580,  
ОГРН=1021800996172,  
ИНН=182799965329, C=RU, S=18  
Удмуртская Республика,  
L=САРАПУЛ ГОРОД, STREET=""  
МОЛОДЕЖНАЯ УЛИЦА, 5",  
O=МАОУ СОШ №13, CN=МАОУ  
СОШ №13, Т=ДИРЕКТОР,  
G=ЛАРИСА ДИЛЬФИРОВНА,  
SN=ШАКИРОВА  
Основание: я подтверждаю этот  
документ  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2024.09.15 20:51:54+04'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.4

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_  
Шакирова Л.Д.  
Приказ №260-ОД  
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Азбука видеотворчества»  
Направленность: техническая  
Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Составитель:  
Зубков А.В.  
педагог дополнительного

образования

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука видеотворчества» (далее – программа) разработана и составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41.
- Устава МАОУ СОШ №13.
- «Положения по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ СОШ №13», утвержденного приказом от 29.05.2024 года №209/01-ОД

**Направленность программы:** техническая

**Актуальность** программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Интерес к изучению новых технологий у подрастающего поколения появляется в настоящее время уже в раннем школьном возрасте. Постигание основ компьютерной грамотности, основ фото и видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с компьютером, фотоаппаратом, видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности в процессе работы над созданием видеofilма и овладением основами тележурналистики.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 7-16 лет.

**Количество обучающихся в группе** - от 10 до 15 человек

**Срок освоения программы:** два года.

**Объем программы:**

**Количество часов – 360 часов.**

**1 год обучения -144 часа.**

**2 год обучения -216 часов.**

**Количество недель -36 недель.**

**Форма организации образовательного процесса-** групповая.

Виды совместной деятельности педагога и учащихся:

- лекции;
- практические занятия;
- практика;
- экскурсии;
- мастер-классы;
- защита проектов;
- аукцион работ.

**Режим занятий:**

Первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для развития интеллектуально-творческой, одаренной личности через занятия видеотворчеством.

**Задачи:**

- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма, сценарного мастерства;
- формировать познавательный интерес обучающихся к изучению компьютерных технологий, возможностей фотосъёмки, видеосъёмки, мультипликации;
- воспитывать у детей установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план

I год обучения					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>52</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	
1.1.	Особенности профессий, связанных с видеопроизводством.	4	2	2	
1.2.	Введение в видеотворчество.	4	2	2	
1.3.	Техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии.	4	2	2	
1.4.	Видеооборудование.	4	2	2	
1.5.	Техническое устройство видеокамеры.	4	2	2	
1.6.	Принцип работы видеокамеры.	4	2	2	
1.7.	Основы работы с видеокамерой.	4	2	2	
1.8.	Техника безопасности и противопожарной безопасности.	4	2	2	
1.9.	Основы работы со штативом.	4	2	2	
1.10.	Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.	4	2	2	
1.11.	Сведения общего характера о видеооборудовании.	4	2	2	
1.12.	Съемка статичных планов.	4	2	2	

1.13	Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры.	4	2	2	Зачет
<b>2.</b>	<b>Киноискусство</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
2.1.	Российское и зарубежное документальное кино.	4	2	2	
2.2.	Художественное и документальное кино.	4	2	2	
2.3.	Жанры кино.	4	2	2	
2.4.	Короткометражное и полнометражное кино	4	2	2	Опрос
<b>3.</b>	<b>Операторское мастерство.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
3.1.	Видеofilm как единство трех составляющих.	4	2	2	
3.2.	Выразительные средства видео.	4	2	2	
3.3.	Примеры использования выразительных средств видео.	4	2	2	
3.4.	Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.	4	2	2	Зачет
<b>4.</b>	<b>Изучение основ видеосъемки. Монтаж.</b>	<b>52</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	
4.1.	Основы режиссуры фильма.	4	2	2	
4.2.	Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры.	4	2	2	
4.3.	Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка.	4	2	2	
4.4.	Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта.	4	2	2	
4.5.	Упражнения на определение темы, идеи, фабулы.	4	2	2	
4.6.	Основы композиции кадра. Правила согласования кадров.	4	2	2	
4.7.	Основы монтажа. Понятие и виды монтажа. Монтажный кадр. Монтаж звука.	4	2	2	
4.8.	Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere.	4	2	2	
4.9	Размещение человека на экране.	4	2	2	
4.10	Съемки. Монтаж. Просмотр проектов.	4	2	2	
4.11	Защита мини-проектов.	4	2	2	Защита мини-проектов
4.12	Основы режиссуры фильма.	4	2	2	
4.13	Создание видеоролика с интервью.	4	2	2	Защита мини-проектов
<b>5.</b>	<b>Создание собственных творческих проектов.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

5.1.	Творческий проект.	4	2	2	
5.2.	Защита творческих работ.	4	2	2	Защита проектов.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>14</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	
		<b>4</b>		<b>2</b>	

### II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в кинематографию.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
1.1.	Введение. История телевидения.	2	2	2	
1.2.	Жанры телевидения. Техника безопасности	2	2	0	
1.3.	Базовые понятия кинематографии.	4	2	2	Опрос
<b>2.</b>	<b>Съемки.</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
2.1.	Видеосъемка, монтаж, сценарий.	30	14	16	Зачет
<b>3.</b>	<b>Профессия – видеооператор. Основные направления.</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	
3.1.	История телевидения.	4	2	2	
3.2.	Роль СМИ в жизни людей.	4	2	2	
3.3.	Жанры телевидения: информационный жанр.	4	2	2	
3.4.	Жанры телевидения: аналитический жанр.	4	2	2	
3.5.	Жанры телевидения: художественный жанр.	4	2	2	
3.6.	Профессии на телевидении.	2	2	0	
3.7.	Профессиональные требования к телевизионному журналисту	2	2	0	
3.8.	Основные составляющие телевизионного произведения.	2	2	0	
3.9.	Литературная основа.	2	2	0	
3.10.	Составление алгоритма создания телевизионного произведения.	2	2	0	Зачет
<b>4.</b>	<b>Творческие работы.</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
4.1.	Создание видеоролика с интервью.	18	4	14	
4.2.	Создание видеоролика.	12	4	8	
4.3.	Создание фильма.	6	2	4	Защита творческих работ.
<b>5.</b>	<b>Редактирование. Добавление эффектов.</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	
5.1.	Программы для создания видео. Назначение программ.	6	4	2	

5.2.	Добавление эффектов.	6	2	4	
5.3.	Добавление и редактирование слоев	6	4	2	
5.4.	Работа с анимационными эффектами.	6	2	4	
5.5.	Работа с оцифровкой клипов.	6	4	2	
5.6.	Подготовка фотографий и изображений для добавления в видеofilm.	6	2	4	
5.7.	Работа над ошибками.	4	2	2	
5.8.	Защита творческих работ.	4	2	2	Защита творческих работ.
<b>6.</b>	<b>Повторение пройденного материала.</b>	<b>38</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	
6.1.	Базовые понятия кинематографии. Повторение.	26	14	12	
6.2.	Редактирование видео. Обработка слоев, цвета, звука.	12	10	2	Зачет
<b>7.</b>	<b>Проектная деятельность.</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	
7.1.	Создание проекта.	18	0	18	
7.2.	Работа над проектом.	8	0	8	
7.3.	Защита проектов.	4	0	4	Защита проектов.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### 1-й год обучения

#### Раздел 1. Введение (52 часа).

*Теория:* Знакомство с обучающимися. Беседа о роли видеотворчества. Техника безопасности при работе с компьютером. Задачи обучения. План работы объединения. Правила поведения в кабинете. Знакомство с материально-технической базой кабинета. Техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии. Сведения общего характера о видеооборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.

*Практика:* Техника безопасности при работе с видеокамерой. Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.

#### Раздел 2. Киноискусство (16 часов).

*Теория:* Российское и зарубежное документальное кино. Знаменитые российские и зарубежные документальные фильмы. Известные режиссеры. Кинофестивали документального кино. Художественное и документальное кино. Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино. Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино.

*Практика:* Просмотр отрывков из документальных фильмов и фильмов разных жанров и обсуждение.

#### Раздел 3. Операторское мастерство (16 часов).

*Теория:* Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

*Практика:* Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

#### **Раздел 4. Изучение основ видеосъемки. Монтаж 52 часа).**

*Теория:* Основы режиссуры фильма: базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула, литературный и монтажный сценарий (раскадровка), съемка, монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Различные виды съемок. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтажный кадр. Монтаж звука.

*Практика:* Упражнения на определение темы, идеи, фабулы. Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом правил стыка кадров. Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования. Размещение человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний). Уметь применять правила композиции кадра при компоновке кадра во время съемки. Перестановка разных кадров с целью изменения смысла происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров.

#### **Раздел 5. Создание собственных проектов (8 часов).**

*Практика:* Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение. Подготовка фильма к конкурсу. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале изготовление представительской обложки фильма. Начальные и конечные титры. Защита проектов. Просмотр и обсуждение работ учащихся.

### **2-й год обучения**

#### **Раздел 1. Введение в кинематографию (8 часов).**

*Теория:* План работы объединения. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии.

#### **Раздел 2. Съемки (30 часов).**

*Теория:* Базовые понятий кинематографии. Видеосъемка, монтаж, сценарий.

*Практика:* Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.

#### **Раздел 3. Профессия – видеооператор. Основные направления (30 часов).**

*Теория:* История телевидения. Исторический обзор и анализ современного состояния ТВ. Роль СМИ в жизни людей. Жанры телевидения. Информационные (заметка, текст, интервью, событийный репортаж). Аналитические (проблемный репортаж, беседа, дискуссия, комментарий, обозрение). Художественные (резвлекательные программы, телеигры). Основные профессии на телевидении: редактор, корреспондент (собкорр, спецкор), стрингер, интервьюер, комментатор, обозреватель, ведущий, режиссер, оператор, звукорежиссер, осветитель, диктор. Основные качества профессионального тележурналиста (природные способности, мировоззренческие позиции, образование и специфические профессиональные требования). Основные составляющие телевизионного произведения:

Литературная основа (жизненный материал, тема, идея, герои, персонажи, композиция, фабула, сюжет, драматургия, конфликт)

*Практика:* Просмотр и анализ телепрограммы на неделю по жанрам ТВ. Игра на выявление способностей к тележурналистике. Составление алгоритма создания телевизионного произведения.

**Раздел 4. Творческие работы (36 часов).**

*Теория:* Работа над индивидуальным творческим проектом

*Практика:* Создание собственного кино-продукта

**Раздел 5. Редактирование. Добавление эффектов (44 часа).**

*Теория:* Назначение программ. Обзор интерфейса, окон программ. Добавление эффектов к видеоролику. Обзор инструментов. Добавление и редактирование слоев. Работа с трехмерными слоями. Работа с анимационными эффектами. Работа с оцифровкой клипов. Подготовка фотографий и изображений для добавления в видеофильм.

*Практика:* Просмотр видеоуроков и отработка упражнений в программах. Провести пробный просмотр, исправление ошибок.

**Раздел 6. Повторение пройденного материала (38 часов).**

*Практика:* Просмотр и обсуждение работ учащихся.

**Раздел 7. Проектная деятельность (30 часов).**

*Практика:* Создание собственных проектов, защита проектов.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

- знание учащимися приемов работы с видеокамерой, фотоаппаратом, штативом с соблюдением требований техники безопасности, культуры труда;
- самостоятельное написание сценария, создание видеофильмов, клипов, презентаций, уметь их озвучивать.

**Личностные:**

- **развитие** интереса к техническому творчеству, стремления качественно и вовремя изготавливать технические проекты.

**Метапредметные:**

- приобретение навыков поиска технологических решений по изготовлению проектов;
- развитие умений моделировать предстоящую работу и ее результаты.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

	Месяц	Неделя	Год обучения	Количество часов		
			І-год обучения	Всего	теория	практика
І полугодие	сентябрь	1	у	4	2	2
		2	у	4	2	2
		3	у	4	2	2
		4	у	4	2	2
	октябрь	5	у	4	2	2
		6	у	4	2	2
		7	у	4	2	2
		8	у	4	2	2
		9	у	4	2	2



	ноябрь	10	у	4	2	2
		11	у	4	2	2
		12	у	4	2	2
		13	у	4	2	2
	декабрь	14	у	4	2	2
		15	у	4	2	2
		16	у	4	2	2
		17	у, ПА	4	2	2
II полугодие	январь	П				
		П				
		18	п	4	2	2
		19	у	4	2	2
		20	у	4	2	2
	февраль	21	у	4	2	2
		22	у	4	2	2
		23	у	4	2	2
		24	у	4	2	2
	март	25	у	4	2	2
		26	у	4	2	2
		27	у	4	2	2
		28	у	4	2	2
	апрель	29	у	4	2	2
		30	у	4	2	2
		31	у	4	2	2
		32	у	4	2	2
	май	33	у	4	2	2
		34	у	4	2	2
		35	у	4	2	2
36		у, ИА	4	2	2	
	Всего учебных недель	36				
	Всего часов по программе			144	72	72

	Месяц	Неделя	Год обучения	Количество часов		
			2-год обучения	Всего	теория	практика
I полугодие	сентябрь	1	у	6	4	2
		2	у	6	4	2
		3	у	6	4	2
		4	у	6	4	2
	октябрь	5	у	6	4	2
		6	у	6	4	2
		7	у	6	4	2
		8	у	6	4	2
		9	у	6	4	2
	ноябрь	10	у	6	4	2
		11	у	6	4	2
		12	у	6	4	2
		13	у	6	4	2
	декабрь	14	у	6	4	2
		15	у	6	4	2
		16	у	6	4	2
		17	у, ПА	6	4	2
II полугодие	январь	П				
		П				
		18	п	6	4	2
		19	у	6	4	2
		20	у	6	4	2
	февраль	21	у	6	4	2
		22	у	6	4	2
		23	у	6	4	2
		24	у	6	4	2
	март	25	у	6	4	2
		26	у	6	4	2
		27	у	6	4	2
		28	у	6	4	2
	апрель	29	у	6	4	2
		30	у	6	4	2
		31	у	6	4	2
		32	у	6	4	2
май	33	у	6	4	2	
	34	у	6	4	2	
	35	у	6	4	2	
	36	у, ИА	6	4	2	
	Всего учебных недель	36				
	Всего часов по программе			216	144	72

Условные обозначения: у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация.

## 2.2. Условия реализации программы

Для организации учебного процесса необходимо:

- Компьютерный кабинет
- Помещение, оборудованное для видеосъемки – видеостудия,
- Монтажный компьютер, соединенный сетью с кабинетом информатики, пишущий привод (DVD-RW и др.),
- Наушники с микрофоном – 10 шт,
- Программное обеспечение: программа для монтажа видео (Pinnacle Studio и др.текстовые редакторы (Word и др.), видео конвертеры (WinAVI Video Converter и др.), проигрыватели CD и DVD-дисков (WinDVD и др.),
- Проектор,
- Экран,
- Осветительные приборы – 2 шт.,
- Штатив с «плавающей головкой»,
- Цифровая видеокамера формата MiniDV с микрофонным входом,
- Микрофоны петличка для съемок – 1 шт.,
- Микрофон репортерский с проводом – 1 шт.,
- CD и DVD-диски для вывода фильмов – 20 шт.,
- CD с учебными фильмами.

## 2.3. Формы аттестации/контроля

Промежуточная аттестация проводится по итогам обучения за полугодие. К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся, занимающиеся по дополнительной общеобразовательной программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия. Сроки проведения промежуточной аттестации – экзамен в игровой форме (декабрь).

Итоговая аттестация представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы по итогам учебного года. К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся, закончившие обучение по дополнительной общеобразовательной программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию. Сроки проведения итоговой аттестации – май.

№ п\п	Название раздела учебно-тематического плана	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>		
1.	Введение	Зачет
2.	Киноискусство.	Опрос.
3.	Операторское мастерство.	Зачет.
4.	Изучение основ видеосъемки. Монтаж..	Защита мини-проектов.
5.	Создание собственных творческих проектов.	Защита проектов.
<b>2 год обучения</b>		
1.	Введение в кинематографию.	Опрос.
2.	Съемки.	Зачет.

3.	Профессия – видеооператор. Основные направления.	Зачет.
4.	Творческие работы.	Защита творческих работ.
5.	Редактирование. Добавление эффектов.	Защита творческих работ.
6.	Повторение пройденного материала.	Зачет.
7.	Проектная деятельность.	Защита проектов.

## 2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки результативности освоения образовательной программы .

Опыт освоения теории и практической деятельности – вписываются задачи ОП, и каждая оценивается от 1 до 3.

Опыт творческой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов, например, 3,2).

Пограничные состояния:

- освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности;
- приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата).

Опыт эмоционально-ценностных отношений – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

- отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение);
- приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося.

Опыт социально-значимой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

- мотивация и осознание перспективы отсутствуют;
- у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности сформировано стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области.

Общая оценка уровня результативности:

21-25 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;

16-20 баллов – программа в целом освоена на хорошем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на низком уровне

## 2.5. Методическое и материально-техническое обеспечение

№	Раздел	Материалы и инструменты, оборудование.	Дидактический материал	Методы обучения и формы занятий, подведения итогов	Контрольно-измерительные материалы
<b>Первый год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Введение в видеотворчество. Техника безопасности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Видеокамера</li> <li>- Фотоаппарат цифровой.</li> <li>- Штативы</li> <li>- Микрофоны</li> <li>- Студийное световое оборудование.</li> <li>- Компьютеры.</li> <li>-Периферийные устройства.</li> <li>-Устройства вывода (принтеры).</li> <li>- Цифровой слайд проектор.</li> <li>- Телевизор.</li> <li>- Столы, стулья, шкафы, подиум.</li> <li>- Класная доска.</li> <li>- Металлические шкафы и сейфы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.</li> <li>- Разработки: «История развития телевидения»; «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии».</li> </ul>	Беседа, инструктаж. Опрос	Вопросы для проведения опроса по технике безопасности
2.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. Основы работы с видеокамерой. Основы работы со штативом и съемка статичных планов.	Видеокамера, компьютер, штатив, фотоаппарат, экран, видеопроектор, принтер.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструкция по техническому устройству и принципу работы с видеокамерой.</li> <li>- Инструкция по работе со штативом.</li> </ul>	Беседа, демонстрация Работы видеокамеры, штатива, просмотр фильма.Опрос.	Вопросы для проведения опроса по работе с видеокамерой.

3.	Российское и зарубежное документальное кино. Художественное и документальное кино.	Видеокамера, компьютер, штатив, фотоаппарат, экран, видеопроектор, принтер.	- Подборки фильмов и видеоработ. - Материалы со специализированных сайтов в Интернете.	Беседа, просмотр фильмов, опрос	Вопросы для проведения опроса по Российскому и зарубежному документальному кино.
4.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	Видеокамера, компьютер, штатив, фотоаппарат, экран, видеопроектор, принтер.	- Подборки фильмов и видеоработ. - Материалы со специализированных сайтов в Интернете;	Беседа, просмотр фильмов, опрос.	Вопросы для проведения опроса по видеофильму
5.	Основы режиссуры фильма. Структура видеофильма. Различные виды съемок.	Видеокамера, компьютер, штатив, фотоаппарат, экран, видеопроектор, принтер.	- Материалы со специализированных сайтов в Интернете. - Виды съемок.	Памятки для обучающихся « Мой первый фильм», Правила видеосъемки.Опрос	Вопросы для проведения опроса по основе режиссуры.
6.	Основы композиции кадра. Основы монтажа. Нелинейный видеомонтаж в программах Windows Movie Maker, Pinnacle Studio и Adobe Premiere.	Видеокамера, компьютер, штатив, фотоаппарат, экран, видеопроектор, принтер.	- Программы Windows Movie Maker, Pinnacle Studio и Adobe Premiere.	Беседа, демонстрация программы. Опрос	Вопросы для проведения опроса по работе в программах Windows Movie Maker, Pinnacle Studio и Adobe Premiere.
7.	Творческий проект. Участие в конкурсах и фестивалях.	Видеокамера, компьютер, штатив, фотоаппарат, экран, видеопроектор, принтер.	Разработки: - «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии»; - «Методы и способы оформления выставочных работ»	Беседа, Работа с видеокамерой, работа с штативом, просмотр фильма.Опрос.	Подготовка к конкурсу
8.	Заключительная часть. Просмотр и	Видеокамера, компьютер, штатив, фотоаппарат,	- Разработка «Методы и способы оформления	Беседа, Обсуждение. Опрос.	Выставка, конкурс.

	обсуждение работ учащихся.	экран, видеопроектор, принтер.	выставочных работ»		
<b>Второй год обучения</b>					
1.	Введение. История телевидения. Жанры телевидения. Техника безопасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Видеокамера</li> <li>- Фотоаппарат цифровой.</li> <li>- Штативы</li> <li>- Микрофоны</li> <li>- Компьютеры.</li> <li>-Периферийные устройства.</li> <li>-Устройства вывода (принтеры).</li> <li>- Цифровой слайд проектор.</li> <li>- Телевизор.</li> <li>- Столы, стулья, шкафы, подиум.</li> <li>- Классная доска.</li> <li>- Металлические шкафы и сейфы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.</li> <li>- Разработки: «История развития телевидения»; «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии».</li> </ul>	Беседа, инструктаж. Опрос	Вопросы для проведения опроса по технике безопасности
2.	Базовые понятия кинематографии. Видеосъемка, монтаж, сценарий (повторение)	Видеокамера, компьютер, штатив, фотоаппарат, экран, видеопроектор, принтер.	- Информационные материалы: (заметка, текст, интервью, событийный репортаж).	Беседа, демонстрация Работы видеокамеры, штатива, просмотр фильма.Опрос.	Вопросы для проведения опроса по кинематографии.
3.	Составляющие телевизионного произведения. Этика телевизионной журналистики.	Видеокамера, компьютер, штатив, фотоаппарат, экран, видеопроектор, принтер.	- Информационные материалы: (заметка, текст, интервью, событийный репортаж).	Беседа, просмотр фильмов, опрос.	Вопросы для проведения опроса по основе журналистики.
4.	Профессии на телевидении. Профессиональные требования к	Видеокамера, компьютер, штатив, фотоаппарат, экран, видеопроектор, принтер.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Профессиональные требования к телевизионному журналисту.</li> <li>-Литературная основа</li> </ul>	Беседа, просмотр фильмов, опрос	Вопросы для проведения опроса по основе телевидения

	телевизионному журналисту.		(жизненный материал, тема, идея, герои, персонажи, композиция, фабула, сюжет, драматургия, конфликт).		
5.	Создание видео-ролика с интервью. Приемы монтажа и съемки при работе над интервью.	Видеокамера, компьютер, штатив, фотоаппарат, экран, видеопроектор, принтер.	- Программы Windows Movie Maker , Pinnacle Studio и Adobe Premiere. Разработки: - «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»; - «Спорт в фотографиях»	Беседа, демонстрация программы. Опрос	Вопросы для проведения опроса по приемам монтажа.
6.	Творческий проект. Экскурсия в местные телекомпании. Пробный просмотр, исправление ошибок	Видеокамера, компьютер, штатив, фотоаппарат, экран, видеопроектор, принтер.	- Программы Windows Movie Maker , Pinnacle Studio и Adobe Premiere. - «Методика просмотра и исправление ошибок»	Беседа, демонстрация программы. Опрос	Вопросы для проведения опроса по исправлению ошибок.
7.	Заключительная часть. Просмотр и обсуждение работ обучающихся.	Видеокамера, компьютер, штатив, фотоаппарат, экран, видеопроектор.	- Разработки: - «Методы и способы оформления выставочных работ».	Беседа, Обсуждение. Опрос.	Выставка, конкурс.



## Список литературы

### Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.

### Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
6. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
7. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
8. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
9. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
10. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
11. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
12. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
13. Проблемы композиции. – М., 2000.
14. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
15. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
16. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
17. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
18. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
19. Журнал «Photo & video».
20. Журнал «Фотодело».

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №13 имени А.Л.Широких»

МАОУ  
СОШ  
№13

Подписан: МАОУ СОШ №13  
DN: ИНН ЮЛ=1827016658,  
СНИЛС=06780352580,  
ОГРН=1021800996172,  
ИНН=182799965329, C=RU, S=18  
Удмуртская Республика,  
L=САРАПУЛ ГОРОД, STREET=""  
МОЛОДЕЖНАЯ УЛИЦА, 5",  
O=МАОУ СОШ №13, CN=МАОУ  
СОШ №13, Т=ДИРЕКТОР,  
G=ЛАРИСА ДИЛЬФИРОВА,  
SN=ШАКИРОВА  
Основание: я подтверждаю этот  
документ  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2024.09.15 20:51:54+04'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.4

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_  
Шакирова Л.Д.  
Приказ №260-ОД  
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

«Вокал»

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Составитель:  
Старкова Н.Л.  
педагог дополнительного образования

г. Сарапул, 2024

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее – программа) разработана и составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41.
- Устава МАОУ СОШ №13.
- «Положения по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ СОШ №13», утвержденного приказом от 29.05.2024 года № 209/01-ОД.
- Программа «Вокал» имеет художественную направленность. Изучение курса обусловлено необходимостью развития навыков не только индивидуального, но и коллективного пения.

**Актуальность программы** состоит в том, что она направлена на:

- выявление способностей и возможностей обучающегося, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также на эмоциональную разгрузку после интенсивного учебного дня в школе;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающихся; развитие способности самовыражения; развитие музыкальных, исполнительских, в частности, вокальных способностей; укрепление и сохранение психического здоровья.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 10-17 лет. Данная программа рассчитана на обучение двух возрастных групп:

Младшей – 10-13 лет

Старшей – 14-17 лет

**Максимальное количество детей в группе** – 15 человек.

В связи с тем, что особенности вокальной работы требуют значительных временных затрат, в группе младшего возраста количество теоретических занятий увеличено.

Обучающиеся младшей группы в ходе обучения осваивают первичные вокальные навыки, пение без сопровождения одно - и двухголосные произведения советских и зарубежных композиторов, а также народные песни. Теоретические знания, полученные учащимися в младшей группе, закрепляются практически на примере различных произведений. Благодаря этому у обучающихся формируются умения и навыки вокального мастерства.

Для учеников старшей группы соотношение теоретического и практического частей учебного времени увеличено в сторону второй части. **Срок освоения программы:** 2 года.

**Режим занятий:**

в младшей группе (1 год обучения): 3 раза в неделю по 1 академическому часу,  
в старшей группе (2 год обучения): 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Объем программы:**

Общее количество часов: 324

в младшей группе – 108 ч.

в старшей группе – 216 ч.

Количество недель -36.

**Формы организации образовательного процесса:**

- коллективная
- групповая,
- индивидуальная.

Учитывая возрастной диапазон при организации работы, педагог руководствуется возрастными и индивидуальными особенностями ребят.

**Коллективная форма** работы позволяет, как можно профессиональнее построить работу над всеми компонентами хоровой звучности, стимулирует творческую деятельность.

**Групповая форма** наиболее эффективно даёт возможность педагогу работать над овладением и развитием вокальных данных, применять, в зависимости от возраста ребёнка, практические виды деятельности.

Для выявления вокальных особенностей учащихся и их самовыражению применяется индивидуальная форма работы.

Для реализации программы используется следующая классификация **методов** обучения:

- монологический;
- диалогический;
- показательный.

**1. Монологический метод** заключается в объяснении ученикам изучаемого материала, демонстрации различных музыкальных произведений. Обучающиеся наблюдают, слушают, запоминают, выполняют различные упражнения. Педагог проводит такое занятие в форме рассказа, беседы с демонстрацией музыкального материала. Может использоваться периодически, в процессе обучения.

**2. Диалогический метод.** В ходе беседы происходит процесс проявления вокальных навыков у учащихся. Данный метод эффективен при установлении хорошего контакта педагога с учениками, доброжелательной обстановки в коллективе. При использовании этого метода решается задача активизации мышления учащихся и их самовыражения.

**3. Показательный метод** строится на развитии, закреплении и совершенствовании полученных вокальных навыков. Данный метод позволяет проявить творческие возможности обучающихся.

Для достижения поставленной цели отобраны следующие **виды** совместной деятельности педагога и обучающегося:

1. Практическая работа и практикум

2. Учебное занятие
3. Упражнения
4. Беседы
5. Дискуссии
6. Музыкальные занятия
7. Концерт
8. Репетиции
9. Концерт
10. Творческие отчеты.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** - обучение обучающихся основам вокального искусства.

**Задачи:**

1. Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
2. Ориентация учащихся на приобщение к лучшим традициям музыкальной культуры.
3. Создание условий для самовыражения обучающихся, через участие в концертных программах, конкурсах школы и города.
4. Воспитание чувства коллективизма, ответственности, культуры общения.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план

1 год обучения. Младшая группа

№	Раздел. Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение. Учебно-тренировочный материал	44	20	24
1.1	Знакомство: с посадкой, системой певческого аппарата, дыханием	8	2	6
1.2	Звук. Нюансы. Дикционные навыки.	12	6	6
1.3	Чистое и выразительное интонирование	12	6	6
1.4	Динамика. Понимание дирижерского жеста	12	6	6

№	Раздел. Тема	Всего часов	Теория	Практика
2.	Пение произведений	54	16	38
2.1	Народная песня	16	6	10
2.2	Советская песня	22	6	16
2.3	Классические и зарубежные произведения	16	4	12

№	Раздел. Тема	Всего часов	Теория	Практика
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	4	6

3.1	Творческие встречи	4	4	0
3.2	Концертная деятельность	6	0	6

2 год обучения. Старшая группа

№	Раздел. Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение. Учебно-тренировочный материал	60	18	42
1.1	Закрепление: посадка, система певческого аппарата, дыхание. Звук. Нюансы. Дикционные навыки.	6	2	4
1.2	Совершенствование ансамбля и строя.	14	4	10
1.3	Чистое и выразительное интонирование в 2-3-х голосном пении	20	6	14
1.4	Владение навыками пения без сопровождения	20	6	14

№	Раздел. Тема	Всего часов	Теория	Практика
2.	Пение произведений	146	32	114
2.1	Народная песня	30	12	18
2.2	Советская песня	76	10	66
2.3	Классические и зарубежные произведения	40	10	30

№	Раздел. Тема	Всего часов	Теория	Практика
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	4	6
3.1	Творческие встречи	4	4	0
3.2	Концертная деятельность	6	0	6

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения. Младшая группа

#### Раздел 1. Введение. Учебно-тренировочный материал - 44ч.

- теория 20 ч.

- практика 24 ч.

*Теория:*

- Посадка, система певческого аппарата и дыхания:

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Петь в диапазоне ре<sub>1</sub> (до<sub>1</sub>) – до<sub>2</sub>. Сидеть или стоять при пении прямо. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плечи, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания

в процессе пения, различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

- Навыки выразительного, устойчивого интонирования и понимания:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировка). Преимущественно мягкая атака звука. Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него.

- Дирижерский жест:

Указания дирижера - «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся динамических изменений.

- Дикционные навыки:

Гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношения гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Практика:*

- Посадка, система певческого аппарата и дыхания:

Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Петь лёгким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» звука. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, правильно и ясно выговаривать слова песни. Петь чистым, естественным звуком, легко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания.

Распевания. Показы упражнений. Их разучивание и впевание.

- Навыки выразительного, устойчивого интонирования и понимания:

Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранить индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, уметь петь нон легато и стаккато. Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни. Уметь звуковысотно чисто и ритмично четко самостоятельно спеть несложную песню. Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Слушать и контролировать себя при пении, слушать весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса.

- Дирижерский жест:

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах – элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, характер голосоведения). Одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его следуя указаниям дирижерского жеста.

- Дикционные навыки:

Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор.

*Форма занятий* – групповая и индивидуальная.

*Формы контроля* – контроль за качеством исполнения (индивидуальная или групповая проверка учащихся), формирование самоконтроля.

## **Раздел 2. Пение произведений - 54 ч.**

- теория 16 ч.

- практика 38 ч.

Теория:

- Народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у участников хора патриотических чувств к Родине.

- Советская песня: сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

- Классические и зарубежные произведения: краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщения об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практика: показ – исполнение песни, разбор ее содержания, разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

*Форма занятий* – групповая и индивидуальная.

*Формы контроля* – проверка исполнения.

## **Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера - 10 часов.**

- теория 4 ч.

- практика 6 ч.

Теория:

Использование руководителем вокально-хорового материала, инструментальных произведений, а также посещение встреч с композиторами Удмуртии, посещение концертов ДШИ №2 для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценить музыкальные произведения.

Практика:

Встречи с композиторами Удмуртии. Периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений удмуртских композиторов. Знакомство с национальными традициями удмуртской музыки.

Посещение концертов ДШИ №2. Формирование культурного восприятия, слушание музыки.

Овладение навыками выступления перед аудиторией. Концертные выступления.

*Форма занятий* – коллективная.

*Форма контроля* – самоконтроль.



2 год обучения. Старшая группа

### **Раздел 1. Введение. Учебно-тренировочный материал – 60ч.**

- теория – 18 ч.

- практика – 42ч.

Теория:

- Закрепление умений и навыков, полученных в младшей группе: Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без сены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

- Совершенствование ансамбля и строя: Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложного аккомпанементе. Пение двухголосия с аккомпанементом.

- Чистое и выразительное интонирование 2-3-х голосном пении: Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада сложности и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при 2-3-х голосном пении. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительного плана произведения.

- Владение навыками пения без сопровождения: Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения с дальнейшим усложнением программы. Для более подготовленных групп – более сложные навыки многоголосья.

Практика:

- Закрепление умений и навыков, полученных в младшей группе: Закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника вокального кружка. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание – ровным, спокойно активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого возраста гибкость голоса. Дыхание свободно используется в произведениях разного характера. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (всё это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями). Пение выразительное, достаточная певческая эмоциональность. Дикция – чёткая.

- Совершенствование ансамбля и строя: Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформировано чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера. Умение правильно оценить и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение.

- Чистое и выразительное интонирование 2-3-х голосном пении: Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и прочее). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение 2 элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического.

- Владение навыками пения без сопровождения: умение петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие без сопровождения. Уметь петь в ансамбле.

*Форма занятий* – групповая, индивидуальная.

*Форма контроля* – проверка исполнения с аккомпанементом и без него. Самоконтроль.

## **Раздел 2. Пение произведений - 146 ч.**

- теория – 32 ч.

- практика – 114 ч.

Теория:

- Народная песня: рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, голосоведение, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни.

- Советская песня: сообщения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

- Классические и зарубежные произведения: краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщения об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практика:

Показ, исполнение песни, разбор ее содержания, разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

*Форма занятий* – групповая и индивидуальная.

*Формы контроля* – проверка исполнения.

## **Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера - 10 часов.**

- теория 4 ч.

- практика 6 ч.

Теория:

Использование руководителем вокально-хорового материала, инструментальных произведений, а также посещение встреч с композиторами Удмуртии, посещение концертов ДШИ №2, ДК «Заря» для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценить музыкальные произведения.

Практика:

Встречи с композиторами Удмуртии. Периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений удмуртских композиторов. Знакомство с национальными традициями удмуртской музыки.

Посещение концертов ДШИ №2, ДК «Заря». Формирование культурного восприятия, слушание музыки.

Овладение навыками выступления перед аудиторией. Концертные выступления.

*Форма занятий* – коллективная.

*Форма контроля* - самоконтроль

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

##### **Предметные:**

- знание репертуара
- знание приемов и способов вокального исполнения.
- владение своим голосом.

##### **Метапредметные:**

- приобщение к лучшим традициям музыкальной культуры;
- приобретение навыков сценического поведения, импровизации;
- мотивация к развитию своих способностей.

##### **Личностные:**

- принятие традиций музыкальной культуры;
- развитие навыков личностных гуманных отношений в коллективе.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1-й год обучения				
Недели обучения	Месяц/дата	Всего	Теория	Практика
1	Сентябрь	3	2	1
2		3	2	1
3		3	1	2
4		3	1	2
5	Октябрь	3	1	2
6		3	1	2
7		3	1	2
8	Ноябрь	3	1	2
9		3	1	2
10		3	1	2
11	Декабрь	3	2	1
12		3	1	2
13		3	1	2
14		3	1	2
15	Январь	3	1	2
16		3	1	2
17		3	1	2
каникулы	Январь	3	1	2
каникулы		3	1	2
18	Февраль	3	1	2
19		3	1	2
20		3	1	2
21		3	1	2
22	Март	3	1	2
23		3	1	2
24		3	1	2
25	Апрель	3	1	2
26		3	1	2
27		3	1	2
28	Май	3	1	2
29		3	1	2
30		3	1	2
31		3	2	1
32		3	1	2
33		3	1	2
34		3	1	2
35		3	1	2
36		3	1	2
всего		108	40	68

2-й год обучения				
Недели обучения	Месяц/дата	Всего	Теория	Практика
1	Сентябрь	6	2	4
2		6	2	4
3		6	2	4
4	Октябрь	6	1	5
5		6	1	5
6		6	1	5
7		6	1	5
8	Ноябрь	6	1	5
9		6	1	5
10		6	1	5
11		6	2	4

12		6	1	5
13		6	1	5
14	<b>Декабрь</b>	6	4	2
15		6	1	5
16		6	1	5
17		6	1	5
каникулы	<b>Январь</b>	6	1	5
каникулы		6	1	5
18		6	1	5
19		6	4	2
20		6	1	5
21	<b>Февраль</b>	6	3	5
22		6	1	5
23		6	1	5
24		6	1	5
25	<b>Март</b>	6	1	5
26		6	1	5
27		6	1	5
28		6	1	5
29	<b>Апрель</b>	6	1	4
30		6	1	5
31		6	4	2
32		6	1	5
33	<b>Май</b>	6	1	5
34		6	1	5
35		6	1	5
36		6	1	5
<b>всего</b>		<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база:

- кабинет
- актовый зал
- рабочий стол-1
- компьютер-1
- колонки-2
- синтезатор-1
- мультимедиа-проектор-1
- микрофон-4

**Принципы**, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип системности;
- принцип интеграции.

## 2.3. Формы аттестации/контроля

Отслеживание результатов проводится через педагогическое наблюдение, анкетирование, выполнение практических заданий и т.д.

Формой подведения итогов реализации программы является участие обучающихся во всех общешкольных мероприятиях, таких как: День Знаний, День

Учителя, День рождения школы, День Защитника Отечества, Международный женский день, Вахта памяти. Участие в городских и республиканских конкурсах.

Аттестация и контроль состоит из текущего и итогового контроля. Текущий контроль проходит после изучения основных тем учебного плана.

Используются следующие формы:

- анкетирование;
- выполнение упражнений;
- выступление;
- педагогическая диагностика.

#### 2.4. Оценочные материалы

Основным критерием оценки учебной работы является проведение отчетного концерта, участие членами объединения в школьных праздничных концертах, городских и региональных фестивалях, концертах. Призовые места в городских, региональных, международных конкурсах.

#### 2.5. Методические материалы

№	Раздел, название общей темы	Лекционно-дидактический материал	Рекомендации по проведению практической работы	Формы занятий	Приемы, методы организации образовательного процесса
<b>1 год обучения</b>					
1.	Введение. Учебно-тренировочный материал	Иллюстративный материал, макет	Компьютер, медиапроектор, колонки, синтезатор	Групповая, фронтальная	Беседы
2.	Пение произведений	Текстовая подборка, иллюстрационный материал	Музыкальная фонотека	Групповая, фронтальная	Конкурс
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Иллюстрационный материал	Слайд-шоу	Групповая	Концерт
<b>2 год обучения</b>					
1.	Введение. Учебно-тренировочный материал	Иллюстративный материал, макет	Компьютер, медиапроектор, колонки, синтезатор	Групповая, фронтальная	Беседы

2.	Пение произведений	Текстовая подборка, иллюстрационный материал	Музыкальная фонотека	Групповая, фронтальная	Конкурс
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Иллюстрационный материал	Слайд-шоу	Групповая, фронтальная	Концерт

### Список литературы:

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 3.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 5.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 6.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 7.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 9.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №13 имени А.Л.Широких»

МАОУ  
СОШ  
№13

Подписан: МАОУ СОШ №13  
DN: ИНН ЮЛ=1827016658,  
СНИЛС=06780352580,  
ОГРН=1021800996172,  
ИНН=182799965329, C=RU, S=18  
Удмуртская Республика,  
L=САРАПУЛ ГОРОД, STREET=""  
МОЛОДЕЖНАЯ УЛИЦА, 5",  
O=МАОУ СОШ №13, CN=МАОУ  
СОШ №13, Т=ДИРЕКТОР,  
G=ЛАРИСА ДИЛЬФИРОВНА,  
SN=ШАКИРОВА  
Основание: я подтверждаю этот  
документ  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2024.09.15 20:51:54+04'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.4

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Шакирова Л.Д.  
Приказ №260-ОД  
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Волейбол»  
Направленность: физкультурно-спортивная  
Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Составитель:  
Гуцко С.С.  
педагог дополнительного образования

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волейбол» (далее – программа) разработана и составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41.
- Устава МАОУ СОШ №13.
- «Положения по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ СОШ №13», утвержденного приказом от от 29.05.2024 года № 209/01-ОД.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волейбол» имеет **физкультурно-спортивную направленность**, т.е. предполагает развитие и совершенствование у учащихся основных физических качеств, формирование различных двигательных навыков, укрепление здоровья.

Волейбол — командная игра, в которой каждый игрок согласовывает свои действия с действиями партнеров. Различные функции игроков обязывают их постоянно взаимодействовать друг с другом для достижения общей цели. Эта особенность имеет важное значение для воспитания дружбы и товарищества, привычки подчинять свои действия интересам коллектива.

Стремление превзойти соперника вбыстроте действий, изобретательности, меткости подач, чёткости передач и других действий, направленных на достижение победы, приучает занимающихся мобилизовывать свои возможности, действовать с максимальным напряжением сил, преодолевать трудности, возникающие в ходе спортивной борьбы.

Занятия волейболом способствуют развитию и совершенствованию у учащихся основных физических качеств, формированию различных двигательных навыков, укреплению здоровья.

Игровая обстановка в волейболе меняется быстро. Каждая атака создает новые игровые ситуации. Эти условия приучают учащихся постоянно следить за процессом игры, мгновенно оценивать обстановку, действовать инициативно, находчиво и быстро в любой игровой ситуации. Изменчивость условий осуществления игровых действий требует также проявления высокой самостоятельности.

Эти особенности волейбола создают благоприятные условия для воспитания у учащихся умения управлять эмоциями, не терять контроля над своими действиями, в случае успеха не ослаблять борьбы, а при неудаче не падать духом.

Формируя на основе вышеперечисленного у учащихся поведенческих установок, волейбол, как спортивная игра, своими техническими и методическими средствами

эффективно позволяет обогатить внутренний мир учащихся, расширить его информированность в области оздоровления и развития организма.

**Актуальность программы.** Для современных детей, ведущих малоподвижный образ жизни, вовлечение их в различные секции, в условиях агрессивной информационной среды, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Тренируясь в неформальной обстановке, ребёнок более раскрепощается, что раскрывает его скрытые возможности.

**Педагогическая целесообразность.** Позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, формированию физических качеств, пробуждение интереса детей к новой деятельности в области физической культуры и спорта.

**Отличительной особенностью** программы является - формирование комфортной образовательной среды, которая воспитывает у учащихся культуру здорового и безопасного образа жизни на всех возрастных этапах. Занятия спортом, благодаря индивидуальному подходу к особенностям каждого ребенка, позволяют ему ощутить себя в динамике непрерывного физического развития, отражающейся в его спортивных показателях и достижениях и, самое главное, в показателях его физического и психологического здоровья.

**Адресат программы:** программа рассчитана на девочек и девушек от 10 до 17 лет, желающих заниматься спортом независимо от их одаренности, способностей, уровня физического развития и подготовленности, и не имеющих медицинских противопоказаний

**Сроки обучения - 1 год**

**Основные формы занятий**– групповые, парные, индивидуальные

**Виды занятий**– учебно-тренировочные занятия, контрольные игры, соревнования, теоретические занятия.

**Объем программы** - 162 часа в год.

**Режим занятий**-четные недели - 2 раза в неделю по 2 академических часа, нечетные недели 2 раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз 1 академический час.

**Максимальное количество обучающихся в группе**– до 15 человек.

## 1.2 Цели и задачи

**Целью программы** является обеспечение разностороннего физического развития и укрепления здоровья учащихся по средствам игры в волейбол.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач:**

- обучить приемам техники и тактики игры волейбол,
- развивать необходимые физические качества (силу, выносливость, гибкость, координацию движения, быстроту реакции, меткость);
- прививать любовь к спорту, навыкам здорового образа жизни;
- воспитывать нравственные и волевые качества.

**1.3. Содержание программы**  
**1.3.1. Учебно-тематический план**

СОДЕРЖАНИЕ		Всего	Теория	Практика	Форма занятия	форма аттестации/контроля
1	Теоретическая подготовка	6	6	0		
1.1	Техника безопасности, места занятий и инвентарь	1*	1	0	теоретическое занятие	
1.2	Физическая культура и спорт в России	1*	1	0	теоретическое занятие	
1.3	Строение и функции организма человека	1*	1	0	теоретическое занятие	
1.4	Гигиена, врачебный контроль и самоконтроль	1*	1	0	теоретическое занятие	
1.5	Организация соревнований по волейболу	1*	1	0	теоретическое занятие	
1.6	Основы техники и тактики игры в волейбол.	1*	1	0	теоретическое занятие	
2	Общая физическая подготовка	62	в процессе занятия	62	учебно-тренировочное занятие (УТЗ)	
3	Специальная физическая подготовка	20	в процессе занятия	20	УТЗ	учебная игра
4	Техническая подготовка	32*	в процессе занятия	32	УТЗ	
5	Тактическая подготовка	14*	в процессе занятия	14	УТЗ, учебная игра	
6	Интегральная практика	12	в процессе занятия	12	УТЗ учебная игра	
7	Участие в соревнованиях	12	3	9	учебные игры, соревнования	соревнования
8	Сдача контрольных нормативов	4	в процессе занятия	4	сдача нормативов	сдача нормативов
Всего часов		<b>162</b>	<b>9</b>	<b>153</b>		

\* - данный раздел программы может быть реализован в форме электронного обучения с использованием дистанционных технологий»

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Теоретическая подготовка

**1.1 Техника безопасности, места занятий и инвентарь.** Техника безопасности на занятиях. Площадка для игры в волейбол в спортивном зале, на открытом воздухе. Оборудование и инвентарь для игры в волейбол в спортивном зале и на открытом воздухе. Уход за инвентарем. Оборудование мест занятий в закрытом зале и на открытой площадке.

**1.2 Физическая культура и спорт в России.** Задачи физической культуры и спорта, их оздоровительное и воспитательное значение. Характеристика волейбола.

**1.3 Строение и функции организма человека.** Костная и мышечная системы, связочный аппарат, сердечно-сосудистая и дыхательная системы человека.

**1.4. Гигиена, врачебный контроль и самоконтроль.** Гигиенические требования к местам физкультурно-спортивных занятий. Понятие о травмах и их предупреждении. Первая помощь при ушибах, растяжении связок. Общие гигиенические требования к занимающимся волейболом. Общий режим дня. Гигиенические требования к инвентарю, спортивной одежде и обуви.

**1.5. Организация соревнований по волейболу.** Состав команды. Расстановка и переход игроков. Начало игры и подача. Перемена подачи. Удары по мячу. Выход мяча из игры. Счет и результат игры. Права и обязанности игроков. Состав команды, замена игроков.

**1.6. Основы техники и тактики игры в волейбол.** Понятие о технике игры. Анализ технических приёмов (на основе программы для данного года). Понятие о тактике. Анализ тактических действий в нападении и защите (на основе программы для данного года).

#### 2. Общая физическая подготовка

Из всего многообразия средств общей физической подготовки в занятиях с юными волейболистами преимущественно используются упражнения из гимнастики, акробатики, легкой атлетики, гандбола, подвижные игры.

Удельный вес общеразвивающих упражнений в занятиях различен на отдельных этапах учебно-тренировочного процесса. Общеразвивающие упражнения в зависимости от задач урока можно включать в подготовительную часть занятия, в основную и, отчасти, в заключительную. Так, гимнастические, легкоатлетические и акробатические упражнения, ручной мяч, подвижные игры применяются как в подготовительной части, так и в основной.

**Строевые упражнения.** Шеренга, колонна, фланг, интервал, дистанция. Перестроения: в одну, две шеренги, в колонну по одному, по два. Сомкнутый и разомкнутый строй. Виды размыкания. Построение, выравнивание строя, расчет по

строю, повороты на месте. Переход на ходьбу и бег, на шаг. Остановка. Изменение скорости движения строя.

**Упражнения для рук и плечевого пояса.** Из различных исходных положений (в основной стойке, на коленях, сидя, лежа) - сгибание и разгибание рук, вращения, махи, отведение и приведение, рывки одновременно обеими руками и разновременное, то же во время ходьбы и бега.

**Упражнения для ног.** Поднимание на носки; сгибание ног в тазобедренных суставах; приседания; отведения; приведения и махи ногой в переднем, заднем и боковом направлениях; выпады, пружинистые покачивания в выпаде; подскоки из различных исходных положений ног (вместе, на ширине плеч, одна впереди другой и т.п.); сгибание и разгибание ног в смешанных висах и упорах, прыжки.

**Упражнения для шеи и туловища.** Наклоны, вращения, повороты головы; наклоны туловища, круговые вращения туловищем, повороты туловища, поднимание прямых и согнутых ног в положении лежа на спине; из положения лежа на спине переход в положение сидя; смешанные упоры в положении лицом и спиной вниз; угол из исходного положения лежа, сидя и в положении виса; различные сочетания этих движений.

**Упражнения для всех групп мышц.** Могут выполняться с короткой и длинной скакалкой, гантелями, набивными мячами.

**Упражнения для развития силы.** Упражнения с преодолением собственного веса: подтягивание из виса, отжимание в упоре, приседания на одной и двух ногах. Преодоление веса и сопротивления партнера. Переноска и перекладывание груза. Лазанье по канату, лестнице. Перетягивание каната. Упражнения на гимнастической стенке. Упражнения с набивными мячами.

**Упражнения для развития быстроты.** Повторный бег по дистанции от 30 до 100 м со старта и с ходу с максимальной скоростью. Бег по наклонной плоскости вниз. Бег за лидером (велосипедист, более быстрый спортсмен). Бег с гандикапом с задачей догнать партнера. Выполнения общеразвивающих упражнений в максимальном темпе.

**Упражнения для развития гибкости.** Общеразвивающие упражнения с широкой амплитудой движения. Упражнения с помощью партнера (пассивные наклоны, отведения ног, рук до предела, мост, шпагат). Упражнения с гимнастической палкой или сложенной вчетверо скакалкой: наклоны и повороты туловища с различными положениями предметов (вверх, вперед, вниз, за голову, на спину); перешагивание и перепрыгивание, «выкруты» и круги. Упражнения на гимнастической стенке, гимнастической скамейке.

**Упражнения для развития ловкости.** Разнонаправленные движения рук и ног. Кувырки вперед, назад, в стороны с места, с разбега и с прыжка. Перевороты вперед, в стороны, назад. Стойки на голове, руках и лопатках. Прыжки опорные через козла, коня. Упражнения в равновесии на гимнастической скамейке, бревне; равновесие при катании на коньках, спусках на лыжах с гор. Жонглирование двумя-тремя теннисными мячами. Метание мячей в подвижную и неподвижную цель. Метание после кувырков, поворотов.

**Упражнения типа «полоса препятствий»:** с перелезанием, пролезанием, перепрыгиванием, кувырками, с различными перемещениями, переноской нескольких предметов одновременно (четыре мячей), ловлей и метанием мячей.

**Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.** Прыжки в высоту через препятствия, планку, в длину с места, многократные прыжки с ноги на ногу, на двух ногах. Перепрыгивание предметов (скамеек, мячей и др.), «чехарда». Прыжки в глубину. Прыжки по лестнице вверх и вниз. Бег по мелководью, по снегу, по песку, с отягощениями с предельной интенсивностью. Игры с отягощениями. Эстафеты комбинированные с бегом, прыжками, метаниями. Метание гранаты, копья, диска, толкание ядра. Групповые упражнения с гимнастической скамейкой.

### **3. Специальная физическая подготовка**

*Бег с остановками и изменением направления.* «Челночный» бег на 5,6 и 10 м (общий пробег за одну попытку 20-30 м). «Челночный» бег, но отрезок вначале пробегают лицом вперед, а затем спиной и т.д. По принципу «челночного» бега передвижение приставными шагами. То же с набивными мячами в руках (2-5 кг) в руках, с поясом-отягощением или в куртке с отягощением.

Бег (приставные шаги) в колонне по одному (в шеренге) вдоль границ площадки, по сигналу выполнение определенного задания: ускорение, остановка, изменение направления или способа передвижения, поворот на 360°, прыжок вверх, падение и перекат, имитация передачи в стойке, с падением, в прыжке, имитация подачи, нападающих ударов, блокирования и т.д. То же, но подают несколько сигналов; на каждый сигнал занимающиеся выполняют определенное действие.

*Подвижные игры:* «День и ночь» (сигнал зрительный, исходные положения самые различные), «Вызов», «Вызов номеров», «Попробуй унеси», различные варианты игры «Салочки», специальные эстафеты с выполнением перечисленных заданий в разнообразных сочетаниях и с преодолением препятствий.

*Упражнения для развития прыгучести.* Приседание и резкое выпрямление ног со взмахом руками вверх; то же с прыжком вверх; то же с набивным мячом (двумя) в руках (до 3 кг). Из положения стоя на гимнастической стенке - одна нога сильно согнута, другая опущена вниз, руками держаться на уровне лица: быстрое разгибание ноги (от стенки не отклоняться). То же с отягощением (пояс до 6 кг).

*Упражнения с отягощениями* (мешок с песком до 10 кг для девушек и до 20 кг для юношей, штанга - вес устанавливается в процентах от массы занимающегося и от характера упражнения - приседание до 80 раз, выпрыгивание до 40 раз, выпрыгивание из приседа до 30 раз, пояс, манжеты на запястьях, голени у голеностопных суставов, жилет): приседание, выпрыгивание вверх из приседа, полуприседа, полуприседа и выпада, прыжки па обеих ногах.

Многократные *броски набивного мяча* (1-2 кг) над собой в прыжке и ловля после приземления. Стоя на расстоянии 1-1,5 м от стены (щита) с набивным (баскетбольным) мячом в руках, в прыжке бросить мяч вверх о стенку, приземлиться, снова прыгнуть и поймать мяч, приземлиться и снова в прыжке бросить и т.д. (выполняют ритмично, без лишних доскоков). То же, побез касания мячом стены (с 14 лет - прыжки па одной ноге).

*Прыжки* на одной и на обеих ногах на месте и в движении лицом вперед, боком и спиной вперед. То же с отягощением. Напрыгивание па тумбу (сложенные гимнастические маты), постепенно увеличивая высоту и количество прыжков подряд. Прыжки в глубину с гимнастической стенки на гимнастические маты (для мальчиков). Спрыгивание (высота 40-80 см) с последующим прыжком вверх. Прыжки па одной и обеих ногах с преодолением препятствий (набивные мячи и т.п.). Прыжки с места вперед,

назад, вправо, влево, отталкиваясь обеими ногами. Прыжки вверх с доставанием подвешенного мяча, отталкиваясь одной и обеими ногами. То же, но делая разбег в три шага. Прыжки с места и с разбега с доставанием теннисных (набивных, волейбольных) мячей, укрепленных на разной высоте.

Прыжки опорные, прыжки со скакалкой, разнообразные подскоки. Многократные прыжки с места и с разбега в сочетании с ударом по мячу. Бег по крутым склонам. Прыжки через рвы, канавы. Бег по песку без обуви. Бег по лестнице вверх, ступая на каждую ступеньку.

Из упора, стоя у стены одновременное и попеременное сгибание лучезапястных суставов (ладони располагаются на стене, пальцы вверх, в стороны, вниз, пальцы вместе или расставлены, расстояние от стены постепенно увеличивают). То же, но опираясь о стену пальцами. Отталкивание ладонями и пальцами от стены двумя руками одновременно и попеременно правой и левой рукой. Упор лежа - передвижение на руках вправо (влево) по кругу, носки ног на месте. То же, по передвижение вправо и влево, одновременно выполняя приставные шаги руками и йогами (с 15 лет). Из упора присев, разгибаясь вперед вверх, перейти в упор лежа (при касании пола руки согнуть). Тыльное сгибание кистей (к себе) и разгибание, держа набивной мяч двумя руками у лица (движение напоминает заключительную фазу при верхней передаче мяча).

Многократные броски набивного мяча от груди двумя руками (вперед и над собой) и ловля (особое внимание уделить заключительному движению кистей и пальцев). Броски набивного мяча от груди двумя руками (из стойки волейболиста) на дальность (соревнование).. Упражнения с гантелями для кистей рук. Упражнения с кистевым эспандером. Сжатие теннисного (резинового) мяча.

Броски набивного мяча над собой и наблюдение за партнером (двумя, тремя); в зависимости от действия партнера (партнеров) изменять высоту подбрасывания, бросок на свободное место, на партнера и т.д. Многократные броски и ловля набивного мяча во встречных колоннах, в тройках в рамках групповых тактических действий (направления первой и второй передач). То же, но броски при первой и второй передачах в соответствии с сигналом. То же в рамках командных действий.

Упражнения с набивным мячом. Броски мяча двумя руками из-за головы с максимальным прогибанием при замахе. Броски мяча снизу одной и двумя руками. Броски мяча одной рукой над головой: правой рукой влево, левой - вправо. С набивным мячом в руках у стены (2-3 м) в ответ на сигнал бросок снизу, сверху.

Стоя у стены (щита) с волейбольным мячом в руках, подбросить мяч вверх, подпрыгнуть и двумя руками (ладонями) отбить его в стену; приземлившись, поймать мяч и т.д. Мяч отбивать в высшей точке взлета. Учащийся располагается спиной к стене - бросить мяч вверх назад, повернуться на 180° и в прыжке отбить его в стену. То же, что предыдущие два упражнения, но мяч набрасывает партнер. Партнер с мячом может высоту подбрасывания, выполнять отвлекающие и обманные движения: замах и движение па бросок, но в последний момент мяч задерживает в руках и тут же подбрасывает на различную высоту и т.п. То же, поворот блокирующего по сигналу партнера - вначале мяч подбрасывают после поворота, затем во время поворота и до поворота. Перечисленные упражнения, по после перемещения и остановки. Многократные прыжки с доставанием ладонями подвешенного мяча, набивного или волейбольного, укрепленного на амортизаторах.



## 4. Техническая подготовка

### *Техника нападения*

1. Перемещения и стойки: стойки основная, низкая; ходьба, бег, перемещение приставными шагами лицом, боком (правым, левым), спиной вперед; двойной шаг, скачок вперед; остановка шагом; сочетание стоек и перемещений, способов перемещений.

2. Передачи: передача мяча сверху двумя руками: подвешенного на шпуре; над собой - на месте и после перемещения различными способами; с набрасывания партнера - на месте и после перемещения; в парах; в треугольнике: зоны 6-3-4, 6-3-2, 5-3-4, 1-3-2; передачи в стену с изменением высоты и расстояния - на месте и в сочетании с перемещениями; на точность с собственного подбрасывания и партнера.

3. Отбивание мяча кулаком через сетку в непосредственной близости от нее: стоя на площадке и в прыжке, после перемещения.

4. Поддачи: нижняя прямая (боковая); подача мяча в держателе (подвешенного на шнуре); в стену - расстояние 6-9 м, отметка на высоте 2 м; через сетку - расстояние 6 м, 9 м; из-за лицевой линии в пределы площадки, правую, левую половины площадки.

5. Нападающие удары: прямой нападающий удар; ритм разбега в три шага; ударное движение кистью по мячу: стоя на коленях на гимнастическом месте, стоя у стены, по мячу на резиновых амортизаторах - стоя и в прыжке; бросок теннисного (хоккейного) мяча через сетку в прыжке с разбега; удар по мячу в держателе через сетку в прыжке с разбега; удар через сетку по мячу, подброшенному партнером; удар с передачи.

### *Техника защиты*

1. Перемещения и стойки: то же, что в нападении, внимание низким стойкам; скоростные перемещения на площадке и вдоль сетки; сочетание перемещений с перекатами на спину и в сторону на бедро.

2. Прием сверху двумя руками: прием мяча после отскока от стены (расстояние 1-2 м); после броска партнером через сетку (расстояние 4-6 м); прием нижней прямой подачи.

3. Прием снизу двумя руками: прием подвешенного мяча, брошенного партнером - на месте и после перемещения; в парах направляя мяч вперед вверх, над собой, один на месте, второй перемещается; «жонглирование» стоя на месте и в движении; прием

поддачи и первая передача в зону нападения.

4. Блокирование: одиночное блокирование поролоновых, резиновых мячей «механическим блоком» в зонах 3, 2, 4; «ластами» на кистях - стоя на подставке и в прыжке; ударов по мячу в держателе (подвешенного на шнуре).

## 5. Тактическая подготовка

### *Тактика нападения*

1. *Индивидуальные действия:* выбор места для выполнения второй передачи у сетки; для подачи; для отбивания мяча через сетку, стоя двумя сверху, кулаком, снизу, стоя, в прыжке; вторая передача из зоны 3 игроку, к которому передающий обращен лицом; подача нижняя прямая на точность в зоны - по заданию; передача мяча через сетку на «свободное» место, на игрока, слабо владеющего приемом мяча.

2. *Групповые действия:* взаимодействие игроков зон 4 и 2 с игроком зоны 3 при первой передаче; игрока зоны 3 с игроками зон 4 и 2 при второй передаче; игроков задней и передней линии при первой передаче; игроков зон 6,5, 1 с игроком зоны 3 (2) при

приеме подачи.

3. *Командные действия:* система игры со второй передачи игроком передней линии: прием подачи и первая передача в зону 3 (2), вторая передача игроку зоны 4 (2).

*Тактика защиты*

1. *Индивидуальные действия:* выбор места при приеме подачи, при приеме мяча, направленного соперником через сетку, при блокировании (выход в зону «удара»), при страховке партнера, принимающего мяч с подачи, посланного передачей; выбор способа приема мяча от соперника - сверху или снизу.

2. *Групповые действия:* взаимодействие игроков при приеме подачи и передачи: игроков зон 1 и 5 с игроком зоны 6; игрока зоны 6 с игроками зон 5 и 1; игрока зоны 3 с игроками зон 4 и 2; игроков зон 5, 1, 6 с игроками зон 4 и 2 при приеме подачи и с передачи (обманы); игроков зон 4 и 2 с игроком зоны 6.

3. *Командные действия:* расположение игроков при приеме подачи, при системе игры «углом вперед».

## **6. Интегральная подготовка**

1. Чередование упражнений для развития физических качеств в различных сочетаниях.

2. Чередование упражнений для развития скоростно-силовых качеств с различными способами перемещений, приема и передачи, подачи, нападающего удара и блокирования (имитации, подводящими упражнениями).

3. Чередование изученных технических приемов и их способов в различных сочетаниях; индивидуальных, групповых и командных действий в нападении, защите, защите-нападении.

4. Многократное выполнение технических приемов подряд; то же - тактических действий.

5. Подготовительные к волейболу игры: «Мяч в воздухе», «Мяч капитану», «Эстафета у стены», «Два мяча через сетку» (на основе игры «Пионербол»); игра в волейбол без подачи.

6. Учебные игры. Игры по правилам мини-волейбола, классического волейбола. Задания в игры по технике и тактике на основе изученного материала.

7.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

*Личностными результатами* освоения программы учащимися являются следующие умения:

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- противостоять неблагоприятным воздействиям;

*Метапредметными результатами* являются

— характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

— находить ошибки при выполнении заданий, отбирать способы их исправления;

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильно выполнять двигательные действия, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

***Предметными результатами:***

- выполнять основные технические действия, применять их в игровой и соревновательной деятельности;
- составлять режим дня, подбирать сбалансированное питание;
- применять средства закаливания;
- организовывать и проводить со сверстниками игры в волейбол с элементами соревнований, осуществлять их объективное судейство;
- активно участвовать в спортивно-массовых мероприятиях;
- взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения соревнований.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Месяц	№ недели	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Сентябрь</b>	1	1	1	0	
	2	4	1	3	
	3	5	2	3	
	4	4	1	3	
	5	4	1	3	
<b>Октябрь</b>	1	1	0	1	
	2	4	0	4	
	3	5	0	5	
	4	4	0	4	
	5	5	0	5	
<b>Ноябрь</b>	1	4	0	4	
	2	5	0	5	
	3	4	0	4	
	4	5	0	5	
	5	2	0	2	
<b>Декабрь</b>	1	2	0	2	
	2	5	0	5	
	3	4	1	3	соревнование
	4	5	0	5	
	5	4	0	4	
<b>Январь</b>	1	0	0	Каникулы	
	2	5	0	5	
	3	4	0	4	Сдача контрольных нормативов
	4	5	0	5	
	5	2	0	2	
<b>Февраль</b>	1	2	0	2	
	2	5	0	5	
	3	4	0	4	
	4	3	0	3	
	5	2	0	2	
<b>Март</b>	1	2	0	2	
	2	5	0	5	
	3	4	1	3	соревнование
	4	5	0	5	
	5	4	0	4	
<b>Апрель</b>	1	0	0	0	
	2	5	0	5	
	3	4	0	4	
	4	5	0	5	
	5	4	1	3	соревнование
<b>Май</b>	1	3	0	3	
	2	2	0	2	
	3	5	0	5	
	4	4	0	4	Сдача контрольных

					нормативов
	5	1	0	1	
<b>Всего</b>		<b>162</b>	<b>9</b>	<b>153</b>	

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Организационно – педагогические

- Спортивный зал
- Формирование групп и расписания занятий в соответствии с требованиями СанПиН и программой.
- Пространственно-предметная среда (наглядные пособия, плакаты, спортивный инвентарь).

Материально-технические

Для проведения занятий в секции волейбола необходимо иметь следующее оборудование и инвентарь:

1. сетка волейбольная- 2шт.
2. гимнастическая стенка- 1 шт.
3. гимнастические скамейки-6 шт.
4. гимнастические маты-3шт.
5. скакалки- 5 шт.
6. мячи набивные (масса 1кг)- 3шт.
7. мячи волейбольные – 6 шт.
8. рулетка- 1шт.

## 2.3. Формы аттестации/контроля

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков, соревнование, анализ участия коллектива и каждого обучающегося, сдача нормативов.

## 2.4. Оценочные материалы

Основной показатель работы секции по волейболу - выполнение в конце каждого года программных требований по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественно - качественных показателях физической подготовленности.

Диагностика результатов проводится в виде тестов и контрольных упражнений.

В середине и в конце учебного года все учащиеся группы сдают по общей физической технической подготовке контрольные зачеты.

## Нормативные требования по физической подготовке

№ п/п	Контрольные нормативы	девушки							
		9 лет	10 лет	11 лет	12 лет	13 лет	14 лет	15 лет	16-18 лет
1	Бег 30м ,с	5,9	5,8	5,7	5,7	5,6	5,6	5,5	5,4
2	Бег 30 м (5х6м), с	12,2	11,9	11,5					
3	Бег 92 м с изменением направления, «елочка», с				28,7	28,0	27,4	26,8	26,2
4	Прыжок в длину с места, см	165	175	187	200	210	216	220	225
5	Прыжок вверх с места толчком двух ног, см	34	38	44	46	50	52	55	60
6	Метание набивного мяча 1 кг из-за головы двумя руками, м: - сидя - стоя	4,0	5,0	5,4	5,7	6,5	7,2	7,5	7,9
		8,0	9,0	10,0	10,8	13,5	14,5	15,2	15,5

## Нормативные требования по технической подготовке

№ п/п	Контрольные нормативы	Возраст								
		9 лет	10 лет	11 лет	12 лет	13 лет	14 лет	15 лет	16-18 лет	
									связ	нап
1	Вторая передача на точность из зоны 3 в зону 4	3	3	4	5	5	5			
2	Вторая передача на точность из зоны 2 в зону 4				3	4	5	6		
3	Передача сверху у стены, стоя лицом и спиной (чередование)				3	4	5	5	8	5
4	Подача на точность: 10-12 лет-верхняя прямая, 13-15 лет- верхняя прямая по зонам	3	3	4	3	4	5	6	6	7
5	Прием подачи из зоны 6 в зону 3 на точность	2	3	3	4					
6	Прием подачи из зоны 5 в зону 2 на точность					2	3	4	4	5

## 2.5. Методические материалы

### 2.5.1 Принципы спортивной тренировки

- Возрастная адекватность спортивной деятельности;
- Единство общей и специальной подготовки;
- Непрерывность тренировочного процесса;
- Единство постепенности и предельности в наращивании тренировочных нагрузок;
- Цикличность тренировочного процесса;
- Направленность на максимально возможные достижения, индивидуализация.

### **2.5.2 Средства спортивной тренировки**

Основным средством спортивной тренировки являются физические упражнения. Они могут быть разделены на 3 группы:

- общеподготовительные упражнения;
- специально подготовительные упражнения;
- избранные соревновательные упражнения.

### **2.5.3 Методы спортивной тренировки**

- **Общепедагогические:** словесные (беседа, рассказ, объяснение); наглядные (видеоматериал, наглядные пособия, пример).
- **Практические:**
  - метод строго регламентированного упражнения:
    - метод направленный на освоение спортивной техники;
  - метод направленный на воспитание физических качеств.
  - игровой метод;
    - соревновательный метод.

### **2.5.4 Методические рекомендации по организации и проведению учебно-тренировочных занятий**

Учебно-тренировочное занятие – основной элемент тренировочного процесса, которое имеет свою форму организации.

Форма организации УТЗ должна отвечать следующим требованиям:

- тренировочная нагрузка занимающихся должна соответствовать уровню их подготовленности, возможностям и в приемлемом темпе;
- четкое, поэтапное объяснение теоретического материала или обучение практическим, техническим и тактическим действиям и приёмам;
- установка не на запоминание теоретической информации, а на смысл и практическую значимость полученных знаний;
- обязательный контроль, за усвоением тренировочной нагрузки;
- реализация индивидуального подхода на каждом учебно-тренировочном занятии (выяснение целей и возможностей, творческого потенциала каждого ребенка на основе их способностей, потребностей и склонностей).

Физические нагрузки при организации тренировочного процесса назначаются тренером-преподавателем, с учётом возраста, пола и состояния здоровья занимающихся и в соответствии с нормативами физической подготовки, иными спортивными нормативами, предусмотренными ФС.

Основными формами организации УТП являются: групповые тренировочные и теоретические занятия; участие в соревнованиях и других мероприятиях; медико - восстановительные мероприятия; медицинский и педагогический контроль.

К занятиям допускаются спортсмены прошедшие инструктаж по охране труда и ТБ, медицинский осмотр, и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

При проведении УТЗ по волейболу участникам тренировочного процесса необходимо соблюдать правила поведения, расписание УТЗ, установленные режимы занятий и отдыха.

При проведении УТЗ должны быть подготовлены исправный спортивный инвентарь и оборудование, а также медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и средств для оказания первой помощи при травмах.

О несчастном случае необходимо сообщить тренеру – преподавателю, который должен оказать первую помощь пострадавшему.

В процессе занятий спортсмены должны соблюдать порядок проведения УТЗ.

Спортсмены, допустившие невыполнение или нарушение инструкций отстраняются от тренировки, привлекаются к ответственности, со всеми занимающимися проводится внеплановый инструктаж

### **2.5.5 Основные этапы и примерная схема учебно-тренировочного занятия**

Учебно-тренировочное занятие обычно состоит из трёх частей:

1. Подготовительная часть учебно-тренировочного занятия.
2. Основная часть УТЗ
3. Заключительная часть УТЗ

Подготовительная часть учебно-тренировочного занятия начинается с построения учащихся в шеренгу, на которой доводятся цели и задачи тренировки, объясняются ее методы, условия, последовательность проведения. Обращается внимание на наиболее сложные и травмоопасные моменты, проводится короткий инструктаж по технике безопасности.

Разминку надо делать перед каждой тренировкой и, особенно перед каждым соревнованием по двум причинам:

1. Во время спортивных занятий мышцы должны действовать активнее, для чего им нужно больше питательных веществ и кислорода. И то, и другое они могут получить только благодаря поступлению к ним увеличенного объема крови. Такие резервные запасы крови имеются в органах, расположенных в области живота. Умеренная физическая нагрузка во время разминки заставляет организм вводить в действие эти резервы. Сердце должно также активнее работать, чтобы ускорить кровообращение. Легкие работают сильнее и быстрее, обеспечивая тем самым необходимое количество кислорода. Короче говоря, разминка позволяет приспособить организм к повышенной нагрузке.

2. Мышцы похожи на мотор — пока они не разогреты, они работают на небольшой мощности. Как правило, температура конечностей несколько ниже, чем температура туловища. Поэтому необходимо разогреть их с помощью некоторых подготовительных упражнений.

Разминка состоит из двух частей:

- разогревание организма
- спортивной настройки на предстоящую работу.

Разогревание или разминка, должны поднять общую работоспособность путем усиления вегетативных функций (главным образом мышц). Разогревание – это мышечная, умеренная по мощности работа, включающая в себя:

*1. бег в спокойном темпе*, иногда с легкими ускорениями, выполнение физических упражнений. Бег продолжается до (появления пота)

*2. Физические упражнения* подбираются в соответствии со спецификой вида спорта, от мелких мышечных групп к более крупным мышцам, проходя сверху вниз (руки, плечевой пояс, тазовая область, ноги). Упражнения выполняются сериями то есть многократное повторение одного и того же упражнения непрерывно или с паузами.



Обычно в разминку включаются 2-3 серии из 4-6 упражнений. Отдых между сериями и упражнениями 2-3мин

Настройка обеспечивает предстоящую спортивную деятельность в основной части.

Разминка составляет примерно от 15 до 30 % времени, отведенного на занятия. Разминку надо делать перед каждой тренировкой и, особенно перед каждым соревнованием

В основной части решаются наиболее сложные задачи учебно-тренировочного занятия, которые характеризуются наибольшей физической нагрузкой. Основная часть может иметь простую или сложную структуру. При простой структуре осваивается или совершенствуется какое-либо одно упражнение. При сложной – осваивается несколько разнохарактерных упражнений, например: выносливость – координация, быстрота-гибкость – сила.

Последовательность выглядит следующим образом: упражнения на координацию, упражнения на быстроту, упражнения на силу, упражнения на выносливость.

Продолжительность основной части может достигать 80 % всего объема времени отведённого на учебно-тренировочное занятие.

В заключительной части происходит постепенное снижение нагрузки, ее содержания. Заключительная часть содержит: несложные упражнения на расслабление, легкий бег – ходьбу, упражнения на восстановление, подведение итогов учебно-тренировочного занятия, формулирование выводов.

Важное значение имеют восстановительные мероприятия и уход за телом. Кто по-настоящему, напряженно, интенсивно тренируется, тот, естественно, потеет. А это приводит к тому, что после тренировки кожа сильно загрязняется. Однако спортсмены должны содержать свое тело в чистоте. Поэтому после каждой тренировки они моются и переодеваются. Кроме того, процедуры с холодной водой закаляют организм; это предохраняет от простудных заболеваний, из-за которых приходится пропускать тренировки.

Нагрузка - это воздействие на организм спортсмена физических упражнений, вызывающее ответную реакцию функциональных систем.

Виды нагрузок:

- тренировочные и соревновательные, специфические и неспецифические, по величине (малые, средние, значительные (околопредельные), большие (предельные));

- по направленности: развитие физических качеств (гибкости, силы, быстроты, выносливости, координации) или их компонентов (алактатных, лактатных, анаэробных, аэробных возможностей), Совершенствование техники, тактики, психологической устойчивости; на развитие функциональных возможностей.

Нагрузки различают по: количеству повторений в одном подходе, количеству подходов, общего объёма и интенсивности на отдельных тренировках, соревновании, нагрузки в недельном, месячном и годичном цикле подготовки.

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Амалин М.Е. Тактика волейбола. – М.: Физкультура и спорт, 1962
2. Ахмеров Э.К. Волейбол в школе – М.: Просвещение, 1974
3. Ахмеров Э.К., Канзас Э.Г. Волейбол в школе. – Минск: Нар.асвета,1981.
4. Волейбол. Пляжный волейбол: Правила соревнований /пер. с англ. – М.: Terra-Спорт, 2001.
5. Волейбол. Тестовые задания по изучению правил соревнований. – Омск: СибГАФК, 2002.
6. Голомазов В.А., Ковалев В.Д.; Мельников А.Г. Волейбол в школе. – М.: Просвещение, 1989.
7. Железняк Ю.Д., Клещёв Ю.Н., Чехов О.С. Подготовка юных волейболистов: Учеб.пособиедля тренеров. – М.: Физкультура и спорт, 1967
8. Железняк Ю.Д. Волейбол: методика обучения школьников 11-14 лет. – М.-1961.
9. Железняк Ю.Д. К мастерству в волейболе. – М.: Физкультура и спорт, 1978.
10. Железняк Ю.Д. 120 уроков по волейболу: Учеб.пособие для начинающих. – М.: Физкультура и спорт, 1965.
11. Железняк Ю.Д., Шулятьев В.М., Вайнбаум Я.С. Волейбол: Учеб.программа для ДЮСШ и ДЮСШОР.– Омск.: ОмГТУ, 1994.
12. Железняк Ю.Д. Юный волейболист: Учеб.пособие для тренеров. – М.: Физкультура и спорт, 1988.
13. Ивойлов А.В. Волейбол: Техника, тактика, тренировка. – Минск: Высшая школа, 1972.
14. Клещев Ю.Н. Учебно-тренировочная работа с юными волейболистами (15-16 лет): Методич. материалы. – М., 1962.
15. Клещев Ю.Н., Тюрин В.А., Фураев Ю.П. Тактическая подготовка волейболистов. – М.: Физкультура и спорт, 1968.
16. Клещев Ю.Н., Фурманов А.Г. Юный волейболист. – М.: Физкультура и спорт, 1979.
17. Книжников А.Н., Книжников Н.Н. Основы судейства волейбола: Учебно-метод. пособие – Нижневартовск, 2001.
18. Мармор В.К. Специальные упражнения волейболиста. – Кишинев: «Карта Молдовеняскэ», 1975.
19. Мерзляков В.В., Гордышев В.В. Игры, эстафеты, игровые упражнения волейболиста. – Волгоград, 1977.

### Список литературы для обучающихся

1. Библиотека. Все про волейбол[Электронный ресурс] – режим доступа: [www.obukhov-volley.org.ua](http://www.obukhov-volley.org.ua).
- 2.Библиотека международной спортивной информации[Электронный ресурс] – режим доступа:[www.bmsi.ru](http://www.bmsi.ru)
- 3.Волейбол - Большая научная библиотека[Электронный ресурс] – режим доступа:[www.ozn.ru](http://www.ozn.ru).
4. Виева В.Л., Фергюсон Б.Д. Волейбол – шаги к успеху (практическое руководство для начинающих), 1994
5. Волейбол. Спортивная энциклопедия. – М.:Эксмо, 2014-56 с.

6. Гомельский А.Я. Центровые. М.:Физкультура и спорт. 1988.207 с.
7. Дрюэт Дж. Мэйсон П. Плавание.Серия: Спорт для начинающих, Издательство: Астрель АСТ, 2002
8. Козлов А.В. Доступно всем. Ленинград: Лениздат, 1986. — 95 с.
9. Спортивные игры, путь к успеху. Книга 2 / под общей редакцией Платонова В.Н., перевод с англ. И. Андреева. Год издания: 2012 год, Издательство: Советский Спорт
- 10.Твой олимпийский учебник: Учебн. Пособие для учреждений образования России.-15-е издание. В.С.Родиченко и др.-М, ФиС 2005.144 с.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №13 имени А.Л.Широких»

МАОУ  
СОШ  
№13

Подписан: МАОУ СОШ №13  
DN: ИНН ЮЛ=1827016658,  
СНИЛС=06780352580,  
ОГРН=1021800996172,  
ИНН=182799965329, C=RU, S=18  
Удмуртская Республика,  
L=САРАПУЛ ГОРОД, STREET=""  
МОЛОДЕЖНАЯ УЛИЦА, 5",  
O=МАОУ СОШ №13, CN=МАОУ  
СОШ №13, Т=ДИРЕКТОР,  
G=ЛАРИСА ДИЛЬФИРОВНА,  
SN=ШАКИРОВА  
Основание: я подтверждаю этот  
документ  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2024.09.15 20:51:54+04'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.4

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Шакирова Л.Д.

Приказ №260-ОД  
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Конструкторское бюро»**  
Направленность: техническая  
Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель:

Зубков А.В.  
педагог дополнительного  
образования

г. Сарапул, 2024

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструкторское бюро» (далее – программа) разработана и составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41.
- Устава МАОУ СОШ №13.
- «Положения по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ СОШ №13», утвержденного приказом от 29.05.2024 года № 209/01-ОД.

**Актуальность** программы заключается в том, что в настоящее время среди детей угасает интерес к техническому моделированию и конструированию, а самостоятельное изготовление интересных моделей предполагает значительные возможности для развития способностей детей не только в технической направленности, но и общих способностей, которые обеспечивают успешность любого вида деятельности, тем более, что в новых социально-экономических условиях развитие технического творчества рассматривается как возможность ускорения социально-экономического развития страны. Начальное техническое моделирование – и есть направление детского технического творчества, которое необходимо развивать.

Программа структурирована на интеграции и опережении с предметами общеобразовательной школы:

- математика (геометрические фигуры, измерения, вычисления, деление целого на части);
- черчение (понятия о техническом рисунке);
- технология (расширенное знание инструментов и умение обработки материалов, техника безопасной работы с инструментами, использование технологической карты);
- изобразительное искусство (эстетическое оформление изделий).

**Адресат программы:** обучающиеся 7-11 лет. Набор в объединения является свободным, осуществляется на добровольной основе; специальных знаний, умений и навыков не требуется.

Наполняемость группы:

- 1 год – 8-15 человек;
- 2 год – 8-15 человек.

Группы могут быть смешанными (мальчики, девочки).

**Объем программы:**

Количество часов – 288 часов

1 год обучения -144 часа.

2 год обучения -144 часов.

Количество недель -36

Режим занятий – продолжительность занятий по 40 минут с перерывом на 10 минут.

– первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа,

– второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Срок освоения программы** – 2 года согласно календарному учебному графику.

№ п/п	Уровни реализации программы	Год обучения	Задачи обучения
1.	Стартовый	I год обучения	<ul style="list-style-type: none"><li>– формировать знания о правилах безопасной работы;</li><li>– формировать элементарные знания о материалах и инструментах для моделирования;</li><li>– формировать интерес к технике; расширять сферу знаний о технике;</li><li>– формировать понятия: технический рисунок, эскиз, чертеж и различия между ними, линии чертежа: видимого и невидимого контуров, сгиба, надреза, их условные обозначения;</li><li>– дать понятия о моделях, их разновидностях и особенностях, двигателях и движителях моделей (колёса, гребные и воздушные винты)</li></ul>
2.	Базовый	II год обучения	<ul style="list-style-type: none"><li>– научить изготавливать модели, оснащённые подвижными деталями;</li><li>– формировать знания и умения запуска моделей;</li><li>– дать элементарные понятия об электрическом токе и его источниках, электрической цепи и её элементах, электромагните;</li><li>– научить изготавливать электрифицированные модели.</li></ul>

*Формы организации образовательного процесса*– групповая форма работы, при которой учитель работает с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств. Занятия проводятся очно, при необходимости возможно дистанционное обучение. Разделы программы, которые можно проводить в дистанционной форме обозначены знаком \*.

Использование педагогических технологий:

- индивидуализация обучения (каждому отводится время, соответствующее его личным способностям и возможностям, чтобы обеспечить усвоение необходимого учебного материала);
- технология коллективной творческой деятельности (организация совместной деятельности, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела).

*Виды занятий по программе:* беседа, лекции, практические занятия, групповые занятия, выполнение самостоятельной работы, электронное обучение.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих и технических способностей детей посредством изготовления макетов простейших моделей.

С учетом индивидуальных и возрастных психологических особенностей обучающихся, при изучении курса дополнительного образования решаются следующие **основные задачи:**

- научить моделировать макеты простейших моделей в соответствии с правилами безопасной работы;
- формировать представление об элементах графической грамоты, технической терминологии, основах материаловедения;
- формировать умение чтения графических изображений;
- формировать умения и навыки работы с ручным и чертежным инструментом;
- познакомить с техническими понятиями и терминами.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план

№	Тема, раздел	Всего	В том числе:		Самоподготовка	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>1 год обучения</b>						
1	Вводное занятие	2	2	0	-	
2	Раздел «Понятие о материалах и инструментах»*	8	4	4	-	

3	Раздел «Первоначальные графические знания и умения»*	20	4	16	-	
4	Раздел «Первоначальные конструкторско-технологические знания и умения»*	18	4	14	-	
5	Раздел «Плоскостное конструирование»*	22	4	18	12	
6	Раздел «Оригами»*	22	4	18	-	Письменный опрос
7	Раздел «Объемное конструирование»*	28	4	24	12	
8	Раздел «Основы технического моделирования»	22	6	16	-	Письменный опрос
9	Заключительное занятие	2	2	0	-	Выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>24</b>	
<b>2 год обучения</b>						
1	Вводное занятие	2	2	-	-	
2	Раздел «Динамическая игрушка»*	34	4	30	4	
3	Раздел «Простейшие авиамодели»	38	8	30	5	
4	Раздел «Простейшие автомодели»	20	8	12	5	Письменный опрос
5	Раздел «Простейшие судомодели»	24	8	16	9	
6	Раздел «Электричество в моделях»	24	8	16	-	Тест
7	Заключительное занятие	2	2	-	-	Итоговая выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>23</b>	

\*Данный раздел может быть реализован в форме электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### 1-й год обучения

##### **Вводное занятие**

*Теоретическая часть.* Значение техники в жизни людей. Изобретатели и изобретения. Порядок и организация работы кружка, знакомство с программой. Вводный инструктаж по правилам техники безопасности. Показ готовых поделок.

*Практическая часть.* Изготовление поделок на свободную тему с целью выявления умений и интересов обучающихся.

##### **Раздел «Понятие о материалах и инструментах»**

*Теоретическая часть.* Общее понятие о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении. Понятие о древесине, металле и других материалах, применяемых в техническом моделировании. Инструменты и приспособления, применяемые в кружке, правила пользования ими. Организация рабочего места. Способы изготовления деталей и сборки поделок из бумаги и картона.

*Практическая часть.* Изготовление из плотной бумаги силуэтов машин, построек, деревьев, животных, обложек и закладок для книг. Изготовление познавательных игр (лото, викторины): «Кто работает этими инструментами?»»,



«Инструменты-близнецы» (например, шило, бурав, коловорот с перовым сверлом, дрель со свёрлами, плоскогубцы, круглогубцы, клещи, кусачки, пинцет, ручные тиски и т. д.).

### **Раздел «Первоначальные графические знания и умения»**

*Теоретическая часть.* Закрепление и углубление знаний о чертежных инструментах и принадлежностях (линейка, угольник, циркуль, карандаш). Их назначение и правила пользования. Знакомство с линиями чертежа видимого и невидимого контуров, сгиба, надреза. Их условные обозначения.

Расширение понятий об осевой симметрии, симметричных фигурах. Первоначальные сведения о плоском и объемном изображении. Понятие о масштабе. Понятия о шаблонах, трафаретах. Способы их применения.

*Практическая часть.* Упражнения в применении чертежей и инструментов: проведение параллельных и перпендикулярных линий. Выполнение простейших технических рисунков и чертежей геометрических фигур с нанесением линий вырезания и сгиба. Изготовление поделки (парашют, планер) с использованием чертежных инструментов и линий чертежа. Изготовление моделей из бумаги путем складывания и симметричного вырезания. Изготовление изделий с измененным масштабом деталей

### **Раздел «Первоначальные конструкторско-технологические знания и умения»**

*Теоретическая часть.* Элементарные понятия о работе конструкторов и конструкторских фирм. Общее понятие о процессе создания машины (основные этапы проектирования и производства). Ручные инструменты в сравнении с аналогичными по назначению машинами: молоток, (электрический молот), дрель (сверлильный станок), пила, рубанок, слесарная ножовка, зубило, напильники (токарный, фрезерный, шлифовальные станки) и т.д. Их применение в быту и на производстве. Профессии людей, работающими этими инструментами (на этих машинах)

*Практическая часть.* Изготовление лэпбуков с информацией о профессиях.

### **Раздел «Плоскостное конструирование»**

*Теоретическая часть.* Понятие о конструкторских элементах, о проектировании расположения деталей технического устройства в одной плоскости. Понятие о контуре и силуэте объекта. Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах: прямоугольнике, круге, половине круга и др. Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими фигурами. Знакомство с шаблонами. Проверка теоретических знаний (письменный опрос).

*Практическая часть.* Изготовление различных моделей из плоских деталей, головоломок. Изготовление игрушек, подарков. Развивающие игры-головоломки. Изготовление «проектировочного конструктора» из плотной бумаги или картона (набор геометрических фигур, различных по форме, размерам и цвету).

Изготовление (по образцу, рисунку, чертежу, представлению и собственному замыслу) контурных моделей с щелевидными соединениями (разъемными и неразъемными).

*Самоподготовка.* Подбор схем, чертежей на сайте «Страна мастеров».

### **«Оригами»**

*Теоретическая часть.* Беседа об истории возникновения оригами. Знакомство с техникой, основными понятиями, разновидностями оригами. Горная и долинная складки и соответствие их линиям чертежа. Базовые формы оригами:

*Практическая часть.* Изготовление поделок путем последовательного сгибания бумаги.

### **Раздел «Объемное конструирование»**

*Теоретическая часть.* Первоначальные понятия о простейших геометрических телах: куб, параллелепипед, цилиндр, конус. Анализ формы технических объектов и сопоставление их с геометрическими телами. Элементарные понятия о развертках, выкройках простых геометрических тел. Приемы их вычерчивания, вырезания и склеивания. Знакомство с технологией выпиливания из фанеры. Знакомство с оборудованием и инструментами (лобзик, выпилочный столик). Приемы выпиливания внешнего и внутреннего контура. Инструменты для создания отверстий. Соединение деталей из древесины. Клеи для древесины.

*Практическая часть.* Изготовление из плотной бумаги геометрических тел с предварительным выполнением чертежей разверток. Изготовление и оформление сувенирных коробочек различной формы. Создание макетов машин на основе геометрических тел и фигур. Изготовление игрушек и моделей из фанеры. Сборка изделий с помощью и без помощи клея.

*Самоподготовка.* Работа с сайтом «Страна Мастеров».

### **Раздел «Основы технического моделирования»**

*Теоретическая часть.* Общее понятие о моделях и моделировании. Построение модели - обязательная составная часть конструирования, творчества, исследования. Учебные, демонстрационные модели, их назначение. Понятие о машинах, механизмах и их узлах. Различия между ними. Основные элементы механизмов, их взаимодействие. Проверка теоретических знаний (письменный опрос).

*Практическая часть.* Склеивание моделей из пластмассовых и деревянных деталей, из распечатанных бумажных выкроек.

### **Заключительное занятие**

*Теоретическая часть.* Проверка практических умений (выставка). Подведение итогов работы за год. Анализ успехов и недостатков работы за прошедший год. Перспективы работы в будущем учебном году.

## **2-й год обучения**

### **Вводное занятие**

*Теоретическая часть.* Порядок и организация работы кружка, обсуждение плана работы. Вводный инструктаж по правилам техники безопасности.

*Практическая часть.* Изготовление бумажных поделок для оформления лаборатории.

### **Раздел «Динамическая игрушка»**

*Теоретическая часть.* Движение в жизни. Способы соединения отдельных деталей изделия с помощью проволоки, лески, шарниров.

*Практическая часть.* Изготовление моделей, игрушек со съемными деталями, дергунчиков, игрушек-кольцебросов.

*Самоподготовка.* Самостоятельное изготовление динамических игрушек из подручных материалов.

### **Раздел «Простейшие авиамodelи»**

*Теоретическая часть.* Общее понятие о транспорте, его видах и значении. Понятие о транспортных моделях и их разновидностях. Действующие (движущиеся),

настольные (музейные), контурные (силуэтные), полуобъемные, объемные модели. Значение авиационной техники в жизни. Понятие об авиамоделях, области их применения. Принципы полёта воздушных змеев. Многообразие форм и конструкторских решений. Безмоторный летательный аппарат. Введение в аэродинамику.

*Практическая часть.* Летящие модели: игрушки, стрела, голубь, муха (летающий винт); бумажные модели парашютов, планеров, самолетов, ракет, запускаемые рукой или катапультной; плоские воздушные змеи (ромбический, прямоугольный, фигурный); простейший коробчатый змей; модели с резиновыми двигателями (простейший вертолет, бабочка, самолет с бумажным трубчатым фюзеляжем); картонная модель планера, запускаемая катапультной.

*Самоподготовка.* Работа с сайтом «Страна Мастеров».

### **Раздел «Простейшие автомоделки»**

*Теоретическая часть.* Детали контурной модели: силуэт, рама, корпус, двигатель, движители, руль. Способы их изготовления. Резиновые двигатели моделей, их устройство и действие. Способы установки двигателей на моделях. Увеличение продолжительности их действия, мощности. Понятие о движителях (колеса, гребные и воздушные винты). Катапульты для запуска моделей, их устройство и действие.

Способы изготовления деталей и узлов объемных моделей. Выбор материалов и способы их обработки. Использование деревянных заготовок и деталей конструктора. Способы соединения деталей в узлы. Монтаж узлов. Проверка теоретических знаний (письменный опрос).

*Практическая часть.* Автомобильные модели с резиновыми двигателями: контурные модели грузовых, легковых и специальных автомобилей, аэромобиля (с воздушным винтом); простейшие объемные модели грузовых автомобилей, спортивных микроавтомобилей, автокранов, аэросаней.

*Самоподготовка.* Работа с сайтом «Страна Мастеров».

### **Раздел «Простейшие судомодели»**

*Теоретическая часть.* Парусные маломерные суда: яхты, катамараны, суда русских поморов и др. Основные элементы набора корпуса судна (киль, форштевень и др.).

Главные измерения судна. Типы парусов, паруса и оснастка маломерных судов, действия паруса, управление яхтой. Способы переноса с чертежа деталей модели на картон: с помощью копировальной бумаги, по шаблонам.

Технология изготовления отдельных частей модели: вырезание шаблонов корпуса и его склеивание, изготовление рангоута, изготовление парусного вооружения, стоячего и бегучего такелажа. Окрашивание модели. Испытание на воде.

*Практическая часть.* Изготовление корпуса, деталей модели. Шлифовка деталей. Сборка модели. Окрашивание. Изготовление подставки модели. Модели кораблей и судов: контурные (настольные и с резиновыми двигателями); объемные парусные (яхта, шлюпка, катамаран) и с резиновыми двигателями (катер, подводная лодка); игрушка реактивный катер (с котлом из яичной скорлупы).

*Самоподготовка.* Работа с сайтом «Страна Мастеров».

### **Раздел «Электричество в моделях».**

*Теоретическая часть.* Элементарные понятия об электрическом токе и электрической цепи (источник и потребитель электрического тока, соединенные между собой проводниками). Знакомство с источниками тока (гальванический элемент, батарейка),

микроэлектродвигателем и редуктором к нему, их действием и способами установки на моделях.

Понятие о проводах, способах их соединения, изоляции. Выключатели, переключатели, их значение. Применение лампочек и светодиодов на моделях. Способы изготовления простейших патронов для лампочек и выключателей. Понятие об электромагните. Способ изготовления простейшего электромагнита. Проверка теоретических знаний (тест).

*Практическая часть.* Установка на ранее построенных моделях микроэлектродвигателей, лампочек, светодиодов, источников питания, выключателей и переключателей. Монтаж электропроводки. Модели со светодиодным освещением

#### **Заключительное занятие.**

*Теоретическая часть.* Подведение итогов работы за год. Проверка практических умений (выставка). Анализ успехов и недостатков работы за прошедший год.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

В целом программа «Конструкторское бюро» способствует: формированию представления об элементах графической грамоты, технической терминологии, материаловедения, чтения графических изображений; умению использовать в устной речи изученные термины; формированию умения и навыков работы с ручным и чертежным инструментом; формированию познавательного интереса к технике, техническому творчеству; владению элементарными понятиями об электрическом токе и его источниках, электрической цепи и ее элементах, электромагните; владению элементарными знаниями и умениями об изготовлении электрифицированных моделей; формированию представления о способах изготовления моделей, оснащенных подвижными деталями.

#### **По окончании 1 года обучения обучающийся будет знать:**

- правила безопасности при работе с ручным инструментом;
- условные обозначения, применяемые при работе с чертежами и шаблонами: линия отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- понятия о контуре, силуэте, макете, шаблоне, чертеже;
- способы и приёмы обработки бумаги и картона, сборки макетов путём склеивания;
- названия и назначение ручных инструментов для обработки бумаги и картона и правила безопасного пользования ими и личной гигиены при обработке разных материалов;
- принципы работы, устройство и технология изготовления простейших моделей;
- названия основных деталей и частей моделей техники;
- простейшие конструкторские понятия.

#### **По окончании 1 года обучения обучающийся будет уметь:**

- соблюдать технику безопасности;
- читать простейшие чертежи;
- изготавливать простейшие чертежи моделей методом копирования;
- находить линии сгиба;
- владеть элементарными графическими навыками;

- самостоятельно построить модель из бумаги и картона по шаблону;
- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;
- работать ручным инструментом;
- окрашивать модель кистью.

**По окончании 2 года обучения обучающийся будет знать:**

- основные свойства материалов для моделирования;
- правила организации рабочего места;
- принципы и технологию постройки объёмных моделей из дерева и картона, фанеры, способы соединения деталей из дерева и фанеры;
- названия основных деталей и частей техники;
- правила безопасного пользования инструментами;
- виды чертежей.
- понятия об электрическом токе и электрической цепи (источник и потребитель электрического тока, соединенные между собой проводами).

**По окончании 2 года обучения обучающийся будет уметь:**

- соблюдать технику безопасности;
- рационально организовывать рабочее место;
- планировать работу;
- выполнять разметочные и раскройные работы по готовым шаблонам;
- читать и выполнять эскизы, чертежи, схемы;
- применять конструктивную и технологическую документацию;
- выполнять расчеты;
- выполнять обработку деталей и узлов вручную;
- выполнять сборку изделий с использованием немеханического инструмента;
- выполнять соединение деталей различными способами: клеевой, пайкой, клепкой;
- производить ремонтные работы;
- осуществлять сборку изделий из производственных полуфабрикатов;
- осуществлять художественное оформление изделия;
- осуществлять контроль размеров и формы детали или изделия;
- пользоваться контрольно-измерительными приборами, инструментами и приспособлениями.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

	Месяц	Неделя	Год обучения	Количество часов		
			I-год обучения	Всего	теория	практика
I полугодие	сентябрь	1	у	4	2	2
		2	у	4	2	2
		3	у	4	1	3
		4	у	4	1	3
	октябрь	5	у	4	1	3
		6	у	4	1	3
		7	у	4	1	3
		8	у	4	1	3
		9	у	4	1	3
	ноябрь	10	у	4	1	3
		11	у	4	1	3
		12	у	4	1	3
		13	у	4	0	4
	декабрь	14	у	4	0	4
		15	у	4	0	4
		16	у	4	0	4
		17	у, ПА	4	2	2
II полугодие	январь	П				
		П				
		18	п	4	2	2
		19	у	4	1	3
	февраль	20	у	4	1	3
		21	у	4	1	3
		22	у	4	1	3
		23	у	4	1	3
	март	24	у	4	1	3
		25	у	4	1	3
		26	у	4	1	3
		27	у	4	0	4
	апрель	28	у	4	0	4
		29	у	4	0	4
		30	у	4	0	4
		31	у	4	1	3
	май	32	у	4	1	3
33		у	4	1	3	
34		у	4	1	3	
35		у	4	2	2	
		36	у, ИА	4	2	2
	Всего учебных недель	36				
	Всего часов по программе			144	34	110

	Месяц	Неделя	Год обучения	Количество часов
--	-------	--------	--------------	------------------

			2-год обучения	Всего	теория	практика
I полугодие	сентябрь	1	у	4	2	2
		2	у	4	2	2
		3	у	4	1	3
		4	у	4	1	3
	октябрь	5	у	4	1	3
		6	у	4	1	3
		7	у	4	1	3
		8	у	4	1	3
		9	у	4	1	3
	ноябрь	10	у	4	1	3
		11	у	4	1	3
		12	у	4	1	3
		13	у	4	0	4
	декабрь	14	у	4	0	4
		15	у	4	1	3
		16	у	4	1	3
		17	у, ПА	4	2	2
II полугодие	январь	П				
		П				
		18	у	4	2	2
		19	у	4	1	3
		20	у	4	1	3
	февраль	21	у	4	1	3
		22	у	4	1	3
		23	у	4	1	3
		24	у	4	1	3
	март	25	у	4	1	3
		26	у	4	1	3
		27	у	4	1	3
		28	у	4	1	3
	апрель	29	у	4	1	3
		30	у	4	1	3
		31	у	4	1	3
32		у	4	1	3	
май	33	у	4	1	3	
	34	у	4	1	3	
	35	у	4	2	2	
	36	у, ИА	4	2	2	
	Всего учебных недель	36				
	Всего часов по программе			144	40	104

Условные обозначения: у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- кабинет, оборудованный столами и стульями;
- шкаф для хранения образцов, дидактических материалов;
- стенд, для размещения инструкций по ТБ и достижений учащихся;
- наглядно-демонстрационный материал;
- компьютер;
- станочное оборудование: заточной, сверлильный, токарно-винторезный, циркулярный «Умелые руки», циркулярно-фугальный.

### *Инструменты:*

- отвертка, плоскогубцы, ключи гаечные, ключи имбусовые, бокорезы, кусачки, резцы, напильники, надфили, рубанок, стамеска, ножницы, ножницы для металла, зубило, молоток, киянок, пинцет, ножовка по дереву, ножовка по металлу, метчики, плашки, сверла, резцы для токарных станков, фрезы, тиски слесарные, лобзик;
- линейка, лекало, штанген-циркуль, индикаторы измерители различного типа, циркуль, карандаш, чертилка, шило, кисти;
- паяльник, сушильный шкаф, фен электрический, электролобзик, насос вакуумный, дрель, краскопульт.

### *Материалы:*

- фанера, бумага, картон, плитка ПВХ, древесина различных пород, металлы (в т.ч. листовой и прокатный), оргстекло, пластмасса, стеклоткань, композитный материал, клеи, лаки, растворители, краски, наждачная бумага, шпаклевка.

## 2.3. Формы аттестации/контроля

Для определения результативности освоения программы проводится промежуточная (промежуточный контроль – 1 раз в полугодие) и итоговая аттестация обучающихся. Контроль результатов обучения осуществляется через оценочный материал. При проведении аттестации используются формы: тест, письменный опрос, выставка.

В качестве основных средств контроля используются: практическая работа и зачет. **Система оценки учебных достижений обучающихся.** Учебные достижения обучающихся (усвоение программного материала) в дополнительном образовании необходимо рассматривать, в первую очередь, как систему творческой самореализации детей.

В качестве диагностического показателя самореализации обучающихся в процессе творческой познавательной деятельности выделены уровни успешности выполнения ребёнком самостоятельных познавательно-творческих задач.

*Высокий уровень* творческой самореализации присущ тем детям, которые стремятся и могут выделить идею и, используя её как основу решения задачи, оперируют познавательным материалом и его аргументацией в ходе решения (испытывают эмоциональную удовлетворённость от процесса и результата своей деятельности). Данный уровень характеризуется устойчивым интересом и самостоятельностью ребёнка в решении творческих задач, проявлением инициативы, адекватной самооценкой результатов творческой деятельности, умением согласовывать свои действия с другими детьми в условиях коллективного выполнения творческих заданий.



*Средний уровень* характерен для детей, понимающих взаимосвязи между фактами и познавательной информацией, оперирование которой необходимо для успешного выполнения творческой задачи, но недостаточно самостоятельных в выдвижении идеи, ограниченных в выборе познавательного материала, испытывающих эмоциональный дискомфорт при возникновении трудностей и необходимости их преодоления. Это проявляется в эпизодической инициативности, неустойчивом интересе к решению творческих задач, завышенной или заниженной самооценке, недостаточной сформированности умений действовать согласованно с другими детьми в процессе выполнения творческих заданий.

*Низкий уровень* творческой самореализации наблюдается у тех детей, которые не склонны проявлять активность и самостоятельность в решении творческих задач, механически воспроизводят случайные факты, испытывают значительные трудности в оперировании ими, не могут установить и объяснить причинно-следственные связи в процессе решения познавательной задачи. На данном уровне у детей отсутствуют собственные творческие инициативы, наблюдается избегание самостоятельных решений, ориентация на образец и помощь взрослого, возникают трудности в установлении межличностных отношений при создании совместных творческих продуктов, выражена заниженная самооценка.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в год по полугодиям.

Уровень усвоения теоретических знаний, проверяется в результате письменного опроса.

Уровень практических умений, проверяется в результате выставки, проводимой в объединении.

В течение года наиболее распространённой формой контроля является наблюдение. Благодаря этому педагог имеет возможность оценить качество выполняемой работы, аккуратность, точность и проверить уровень освоения практических навыков. Это даёт педагогу возможность внести коррективы, определить кому нужна конкретная помощь в том или ином виде практической работы.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Контроль практических умений**

Форма контроля: *выставка*.

Общие критерии оценки практических умений:

- соответствие изделия образцу;
- качество изготовления изделия;
- оригинальность.

Критерии оценки:

- 2 – соответствует требованиям;
- 1 – частично соответствует требованиям;
- 0 – не соответствует требованиям.

Уровни освоения программы:

- В – высокий уровень – от 1,76 до 2 баллов;
- С – средний уровень – от 1 до 1,75 баллов;

- Н – низкий уровень – от 0 до 0,99 баллов.

Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы происходит путем подсчета общего количества баллов и выявления по данному виду контроля среднего арифметического.

### **Промежуточный контроль теоретических знаний 1 год(первое полугодие)**

1. Какими свойствами бумага отличается от картона? (более тонкая, мягкая, удобно сгибать)
2. Перечислите чертежные инструменты, которые необходимы при построении графического рисунка. (линейка, угольник, циркуль и карандаш)
3. Как обозначается невидимая линия чертежа? (пунктирной линией)
4. Дайте определение понятию: «Книжка-раскладушка с кармашками, в которую помещены материалы на одну тему». (лэпбук)
5. Дайте определение понятию: «Очертание какого-либо предмета изображенного на фоне другого цвета». (силуэт объекта)

Критерии оценки:

- 2 - ответ полный, верный;
- 1 - ответ неполный;
- 0 - ответ неверный.

Уровни освоения программы:

- В - высокий уровень - от 1,76 до 2 баллов
- С - средний уровень - от 1 до 1,75 баллов
- Н - низкий уровень - от 0 до 0,99 баллов

Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы происходит путем подсчета общего количества баллов и выявления по данному виду контроля среднего арифметического.

### **Итоговый контроль теоретических знаний 1 год (второе полугодие)**

1. Дайте определение понятию: «Древнее искусство складывания фигурок из бумаги без ножниц и клея» (оригами)
2. К базовым формам оригами относятся:
  - а) Ласточка, собачка, домик, крыша, треугольник, квадрат;
  - б) Книжка, птица, лягушка, треугольник, рыба, двойной треугольник, двойной квадрат, блинчик, воздушный змей, дверь;
  - с) воздушный змей, дверь, ласточка, собачка, крыша, катамаран.

**Ответ: б**

3. Перечислите простейшие геометрические тела (куб, цилиндр, конус, параллелепипед)

4. Модель техники (машины), предназначенная только для показа.

- а) Учебная модель
- б) Демонстрационная модель

**Ответ: б**

5. Действующая модель техники (машины)

- а) Учебная модель
- б) Демонстрационная модель

**Ответ:** а

Критерии оценки:

- 2 - ответ полный, верный;
- 1 - ответ неполный;
- 0 - ответ неверный.

Уровни освоения программы:

- В - высокий уровень - от 1,76 до 2 баллов
- С - средний уровень - от 1 до 1,75 баллов
- Н - низкий уровень - от 0 до 0,99 баллов

Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы происходит путем подсчета общего количества баллов и выявления по данному виду контроля среднего арифметического.

### **Промежуточный контроль теоретических знаний 2 год (первое полугодие)**

1. С помощью чего можно соединять двигающиеся детали между собой? (с помощью проволоки, лески, шарниров)
2. Перечислите разновидности транспортных моделей. (движущиеся (действующие), настольные (музейные), контурные (силуэтные), объемные)
3. Где применяется авиационная техника? (в гражданской жизни, при тушении пожаров, при организации спасательных мероприятий, в военных действиях)
4. Перечислите детали контурной модели автомобиля. (силуэт, рама, движитель, двигатель, руль)
5. Что является движителем автомобиля? (колесо)

Критерии оценки:

- 2 - ответ полный, верный;
- 1 - ответ неполный;
- 0 - ответ неверный.

Уровни освоения программы:

- В - высокий уровень - от 1,76 до 2 баллов
- С - средний уровень - от 1 до 1,75 баллов
- Н - низкий уровень - от 0 до 0,99 баллов

Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы происходит путем подсчета общего количества баллов и выявления по данному виду контроля среднего арифметического.

### **Итоговый контроль теоретических знаний 2 год (второе полугодие)**

Выберите один вариант ответа.

1. Какими свойствами бумага отличается от картона?
  - а. **Более тонкая, мягкая, ее удобно сгибать;**
  - б. Толстая, прочная, трудно сгибать.
2. Перечислите чертежные инструменты, которые необходимы при построении графического рисунка.

- a. Ручка, транспортир, линейка;
  - b. Линейка, карандаш;
  - c. **Линейка, угольник, циркуль и карандаш.**
3. Дайте определение понятию: «Книжка-раскладушка с кармашками, в которую помещены материалы на одну тему».
- a. Учебник;
  - b. **Лэпбук;**
  - c. Журнал.
4. Дайте определение понятию: «Очертание какого-либо предмета изображенного на фоне другого цвета».
- a. Контур;
  - b. Шаблон;
  - c. **Силуэт объекта.**
5. К базовым формам оригами относятся:
- a. Ласточка, собачка, домик, крыша, треугольник, квадрат;
  - b. **Книжка, птица, лягушка, треугольник, рыба, двойной треугольник, двойной квадрат, блинчик, воздушный змей, дверь;**
  - c. Воздушный змей, дверь, ласточка, собачка, крыша, катамаран.
  - b. Перечислите простейшие геометрические тела.
  - a. **Куб, цилиндр, конус, параллелепипед;**
  - b. Трапеция, ромб, овал;
  - c. Куб, квадрат, треугольник.
7. Модель техники (машины), предназначенная только для показа.
- a. Учебная модель;
  - b. **Демонстрационная модель.**
8. С помощью чего можно соединять двигающиеся детали между собой?
- a. С помощью клея;
  - b. **С помощью проволоки, лески, шарниров.**
9. Где применяется авиационная техника?
- a. В гражданской жизни, в военных действиях;
  - b. **В гражданской жизни, при тушении пожаров, при организации спасательных мероприятий, в военных действиях;**
  - c. При тушении пожаров, при организации спасательных мероприятий.
10. Что является двигателем автомобиля?
- a. **Колесо;**
  - b. Руль;
  - c. Двигатель.
11. Перечислите основные элементы набора корпуса маломерного судна.
- a. Форштевень, киль, шпангоут, палуба;
  - b. Стрингер, бортовая обшивка, транец;
  - c. **Форштевень, киль, стрингер, бортовая обшивка, транец, шпангоут, палуба.**
12. Назовите источник(и) тока.
- a. Гальваническая цепь;

**в. Гальваническая цепь, батарейка;**

с. Батарейка.

Критерии оценки:

- 2 - ответ полный, верный;
- 1 - ответ неполный;
- 0 - ответ неверный.

Уровни освоения программы:

- В - высокий уровень - от 1,76 до 2 баллов
- С - средний уровень - от 1 до 1,75 баллов
- Н - низкий уровень - от 0 до 0,99 баллов

Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы происходит путем подсчета общего количества баллов и выявления по данному виду контроля среднего арифметического.

Формой промежуточного контроля за первое полугодие второго года обучения является проверка теоретических знаний (письменный опрос) и практических умений (выставка).

В течение года наиболее распространённой формой контроля является наблюдение.

Формой итогового контроля усвоения теоретических знаний обучения является тестирование, практических умений является выставка.

## 2.5. Методическое и материально-техническое обеспечение

<b>Обеспечение программы методическими видами продукции</b>	
<b>Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.</b>	- инструкции по охране труда; - алгоритм выполнения практической работы; - правила работы с ручным инструментом
<b>Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или проектно-исследовательской работы и т.д.</b>	- тесты «Промежуточный контроль теоретических знаний», «Итоговый контроль теоретических знаний»; - лекционный материал по темам; - карточки, раздаточный материал для изготовления моделей, чертежей.

### Литература для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: - М.: Эскимо, 2013
2. Андриянова, Т.Н., Галагузова, М.А. Развитие технического творчества младших школьников. – М.: Просвещение, 1990.
3. Баранов С. П. Педагогика: Учеб. пособие для педучилищ/ С. П. Баранов, Л. Р. Болотина, Т. В. Воликова, В. А. Слостенин. – М.: Просвещение, 1981. – 367 с.
4. Васильева-Тангнус Л.П. Азбука вежливости. – М.: Педагогика, 1989
5. Васильева-Тангнус Л.П. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1979
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. (Из опыта работы), - М.: Просвещение, 1982
7. Геранимус Т.М. Мастерская трудового обучения в 1-4 классах. Методические рекомендации. – М.: Новая школа, 1994
8. Журавлева А.П., Болотина А.А. Начальное техническое моделирование. - М.: Просвещение, 1982
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество. - М.: Просвещение, 1978

### Литература для обучающихся

1. Веселые самоделки. – М.: АСТ-пресс, 1995
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1992
3. Лубовская К. Сделаем это сами. – М.: Просвещение, 1993
4. Аарон К., Сахаров С. Едем, плаваем, летаем..., - М.: Детская литература, 1993.
5. Маркуша, А.М. Мастерская дома. – Минск: Народная асвета, 1982
6. Техники. Страна мастеров [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/technics>.
7. Художественное выпиливание лобзиком [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.chudo-lobzik.ru>,

